ugt. 8923

CATALOGUE
D'UNE COLLECTION
DE
DESSINS ET ESTAMPES,



LIVRES D'ARTS, PLANCHES GRAVÉES,
QUELQUES TABLEAUX, etc,

Dont la Vente se fera le 17 Juin et Jours suivants, six heures de relevée, rue des Bons-Enfants, N°. 30,

PAR BÉNARD.

On verra chaque jour, depuis 11 heures du matin jusqu'à 2 heures, les articles qui seront vendus le soir.



CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS,

Chez MM. { BÉNARD, Md. d'Estampes de la Bibliothèque du Roi, Boulevard des Italiens, N°. 11.
BUTARD, Commissaire-Priseur, rue de Caumartin, N°. 33.

DE L'IMPRIMERIE D'ÉVERAT, RUE DU CADRAN, N°. 16.

1816.



ORDRE DES VACATIONS.

Première vacation. — Lundi 17 *juin.*

Estampes, nos. 73 à 166, les portraits exceptés.
Et nos. 399 à 414.

Deuxième vacation. — Mardi 18.

Estampes, nos. 167 à 312, les portraits exceptés.
Et 415 à 421.

Troisième vacation. — Mercredi 19.

Portraits, nos. 90, 134 à 141, 150, 151, 154 à 162, 167, 176, et 221 à 237. Estampes 317 à 369.

Quatrième vacation. — Jeudi 20.

Portraits, nos. 244 à 300.
Estampes, nos. 370 à 398.

Cinquième vacation. — Vendredi 21.

Tableaux et dessins, nos. 1 à 72. Recueils, 308, 368, 429 à 431 et 509.

Sixième vacation. — Samedi 22.

Galeries, livres, etc., nos. 422 à 480.
Planches gravées, nos. 481 à 508.

L'astérique mis après les Numéros, indique que les pièces sont encadrées.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE

DESSINS ET ESTAMPES,

LIVRES D'ARTS, PLANCHES GRAVÉES,

QUELQUES TABLEAUX, etc.

TABLEAUX.

J. BASSAN.

N°s. 1. Sainte Famille dans une campagne, la Vierge est assise vers la gauche, l'enfant Jésus à genoux devant elle, Saint-Joseph est debout vers le milieu; tableau en largeur, peint sur toile.

2 Un Portrait de femme, vue en buste, que l'on dit être celui de la maîtresse de Bassan; peint sur toile.

CAMPAGNOLA.

3 Madeleine en prière devant un crucifix; tableau en hauteur, sur toile et sans chassis.

FRANGIPANE.

Un vieillard et un jeune homme se chauffant sur un brasier; tableau sur toile, sans chassis, en largeur.

SIMONINI.

4 Deux Paysages avec figures; tableaux en largeur, sur toile, sans chassis.

ÉLIS. SIRANI.

5 La Madeleine, vue en buste; tableau en hauteur, sur toile.

PAUL VERONÈZE.

Le Portrait de Paul Véronèze, peint par lui-même, et le Portrait du Guerchin, peint par un autre maître; deux petits tableaux sur bois, avec d'anciennes bordures.

Une tête de vieille femme, d'après Jordaens.

DESSINS.

ALBERT-DURER.

6 Vue d'un Village, prise d'une position très-élevée, dessin à la plume, sur papier blanc, par *Albert-Durer.*

Divers coquillages posés sur une table; peints à gouache, par *Agricola.*

Un Paysage d'un site agreste, au milieu duquel est un cerf couché; dessin à la plume sur papier blanc, par *Tobie Stimmer.*

V. BAGNIOLI, *de Bologne.*

7 Job sur le fumier, tourmenté par sa femme et par ses amis; bon dessin à la plume et lavé de bistre, sur papier blanc; du cabinet de M. Lempereur.

J. BASSAN.

8 La Sainte-Famille se reposant pendant la fuite en Égypte; dessin à la sanguine sur papier gris, par *J. Bassan.*

Huit autres dessins; par *l'Albane, Lanfranc, Parmesan; Perino del Vaga, Primatice, Procacini, Vanius, etc.*

J. BÉLIN.

9 Un Saint-Abbé faisant baiser l'Évangile à des Séna-

teurs Vénitiens; dessin à la plume, lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc sur papier bleu, par *J. Belin.*

Saint-André tenant sa Croix; dessin du Perugin. Judith mettant la tête d'Holopherne dans un sac que tient sa servante; dessin attribué à Raphaël.

Deux enfans près d'une cuve; dessin attribué à *Jules Romain.* Dalila trahissant Samson; en tout, cinq dessins.

J. BINCK.

10 Un Homme attaché à une croix; dessin à la plume, rehaussé de blanc sur papier brun, par *J. Binck.*

L'adoration des Bergers; dessin tracé à la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier rouge. Jésus à table chez Nicodême; à la plume et au lavis de bistre, sur papier blanc; ces deux dessins sont de *Martin de Vos.*

Six dessins, Sujets de la Passion; tracés à la plume et légèrement coloriés à l'aquarelle, sur vélin, par un anonime du 15e. siècle, en tout neuf pièces.

BOISSIEUX.

11. Une Étude de Paysage, tracée à la plume et lavée à la sepia, sur papier blanc, par *de Boissieux.* Trois autres croquis dans le goût de Bréemberg, etc., en tout cinq pièces.

BOUCHARDON.

12 Minerve tenant un compas; l'Aurore répandant des fleurs sur la terre; vue d'une rivière, avec des bateaux chargés de grains; le Soleil au milieu du Zodiaque; quatre dessins de forme ronde, précieusement exécutés à la sanguine, sur papier blanc.

13 Galathée sur les eaux, elle est appuyée sur un Dauphin: près d'elle est une Nayade qui lui montre une branche de corail. Une Figure de femme faisant une libation; deux dessins dans le même goût des précédens.

14 Galathée assise au bord de la mer; un Fleuve personnifié également assis, tenant un gouvernail de la main droite

et une urne de la gauche; deux jolis dessins à la sanguine, sur papier blanc; ces dix dessins ont été faits pour être executés en médailles.

BOUCHER, *et autres.*

15 Dix-neuf dessins, par *Boucher, Blanchard, Dandré-Bardon, l'Épicié, Natoire, Oudry, Rigaud, Taraval et Vanloo.*

BOULOGNE.

16 Le Mariage de la Vierge; composition peinte en grisaille, sur carton, par *Boulogne.*

Appélle faisant le portrait de Campaspe, par l'ordre d'Alexandre; tracé à la plume, lavé d'encre de Chine, par *Michel Corneille;* trois hommes revenant de la chasse; dessin dans le goût du Carrache, *par le même.*

Le Saint Esprit descendant sur les apôtres, dessin lavé de bistre, par *Restout;* une bataille, par *le Bourguignon;* les Géans foudroyés, dessin tracé à la plume et lavé de bistre, attribué à *la Fage*, en tout six pièces.

BRAMER.

17 Joseph d'Arimathie, faisant ensevelir Jésus Christ, dessin au crayon noir, lavé d'encre de Chine, et touché de blanc sur papier gris, par *Bramer.* Cinq autres dessins par *Bäckuysen, Otho-Venius, Rembrandt, Rubens et Vandermeulen.*

S. CANTARINI, *dit* LE PESARÈSE.

18 La Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses genoux; quatre compositions différentes, tracées à la plume sur la même feuille de papier; dessin du cabinet de Mariette: Trois Études de têtes, faites à la sanguine sur papier blanc, et une autre feuille de croquis à la plume et lavés de bistre, représentant un enfant dansant, en tout, trois pièces.

L. CARRACHE *et autres.*

19 L'Annonciation à la Vierge, et deux autres dessins croquis, à la plume, par *L. Carrache.*

Un Guerrier sortant d'une ville, repousse sa famille qui paroît vouloir le consoler, dessin à la plume, par *Aug. Carrache*. Abraham invitant les trois Anges à entrer chez lui, dessin à la plume sur papier blanc, par *le même*.

La Madeleine, figure vue à mi-corps, dessin à la plume, par *Palme* le jeune.

Un paysage, vue des environs de Venise, dessin à la plume, par *Campagnole*, en tout six pièces.

CLAUDE le Lorrain.

20 Vue du Colysée, à Rome, dessin à la plume lavé de bistre, sur papier blanc, par *C. le Lorrain*.

Vue de Tivoli, dessin, par *Asselin*. Un paysage, par *Benedette Castiglione*.

Étude de paysage, croquis à la plume, par *Pietre Teste*. Autre paysage avec figures, tracé à la plume et lavé de bistre, sur papier blanc, par *Vander Cabel*, en tout cinq dessins.

COCHIN.

21 Dix dessins pour des Vignettes, et cinq contre épreuves du même genre, par *C. N. Cochin*; quatre autres par *Monnet*, et trois par *Gravelot*, en tout vingt-deux dessins.

Ant. CORRÉGE.

22 Une Figure de femme nue, vue à mi-corps; étude à la pierre d'Italie, sur papier blanc, dessin de la collection *de Vasari*.

J COUSIN et ET. DELAULNE.

23 Le Jugement dernier, dessin à la plume lavé de bistre sur papier blanc, par *J Cousin*. Un vase enrichi de figures et d'ornemens arabesques, dessin tracé d'une plume fine et spirituelle, sur vélin, les ornemens sont lavés de bistre, et les figures coloriées à l'aquarelle, par *Et. Delaulne*.

DANIEL de VOLTERRE.

24 Deux dessins; Études d'après des statues antiques; à

la sanguine et à la pierre noire, sur papier blanc, par *Daniel de Volterre.*

Deux figures académiques, et une Tête par *Raphael Mengs;* une Figure académique par *Perrier,* et deux dessins d'après Jules Romain, par *Van Clèves,* en tout huit pièces.

DIETRICI.

25 Un Paysage, croquis à la plume, lavé d'encre de Chine, dans le goût de Salvator Rosa. Une Tête de vieillard vue de profil, dessin à la sanguine, sur papier blanc. Autre Tête de vieillard vue de face, dessin à la pierre noire, sur papier bleu, ces trois dessins par *Dietrici.*

La Visitation, dessin tracé à la plume et lavé d'encre de Chine, par *Van Orley.* Une Sainte Famille, par *Van Hoeck;* le Martyre d'un Évêque et de plusieurs autres Saints, dessin à la sanguine, par *Van Helmont;* des hommes trompés par l'avidité des richesses, font ouvrir un tombeau, dessin à la plume, lavé de bistre et de blanc, par *André Lens* de Bruxelles, en tout sept pièces.

DOMINIQUIN *et autres.*

26 La Madeleine dans le désert, dessin à la plume sur papier blanc. Un Saint Évêque baptisant des Néophites, dessin à la sanguine sur papier blanc: ces deux dessins sont du *Dominiquin.*

Saint Christophe portant l'enfant Jésus sur ses épaules, en présence de plusieurs évêques, dessin à la plume, lavé d'encre, par *Tadée Zucchero.* La Résurrection, dessin à la plume, lavé d'une teinte de laque, par *André Sacchi.* Saint Pierre, Saint Paul et Saint François, dessin à la plume, lavé de bistre, par *Baroche,* en tout cinq dessins.

EVERDINGEN.

27 Quatre petits Paysages, dessins à la plume, lavés de bistre, sur papier blanc.

P. FARINATI.

28 Une Femme assise sur un bœuf et tenant un enfant, On voit dans le haut le Père Éternel, accompagné de

petits Anges, dont un jette de l'eau sur la tête de l'enfant que tient cette femme, pour le baptiser; un autre Ange tient une couronne de laurier, etc.; on voit dans le lointain la ville de Vérone, dessin à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc, sur papier jaune.

L'Assomption, par *Pietre de Cortonne*; un dessin par *Vanius*, et trois autres d'après Raphaël, en tout six pièces.

J. B. GAULI, *dit* le Baciche.

29 Repos pendant la Fuite en Égypte, dessin à la plume, lavé de bistre, sur papier blanc, par *le Baciche*.

Un sujet symbolique, dessin à la plume, lavé d'encre, sur papier blanc, par *Mola*.

Mercure enlevant Psiché, dessin à la plume, lavé de bistre, sur papier blanc, par *Cangiage*. Jésus expirant sur la croix, on voit au pied de la croix Saint Jean soutenant la Vierge qui s'évanouit, dessin à la plume, lavé de bistre, sur papier blanc, par *Salviati*, quatre dessins.

L. GIORDANO.

30 Pharaon submergé; grande composition tracée à la plume et lavée à la sepia, sur papier blanc.

Le Martyre de Saint Laurent, dessin à la sepia, sur papier gris, ce dernier est par *Solimène*.

VAN GOYEN.

31. Une Foire et une fête de village, deux dessins à la pierre d'Italie, sur papier blanc; un des deux porte la date de 1626.

GRAVELOT.

32 Dix-sept dessins, vignettes et culs de lampes pour différens romans; à la plume, lavés de bistre, sur papier blanc: ils sont ajustés sur quatre feuilles.

Neuf autres dessins, Sujets symboliques, pour être exécutés en médailles, tracés à la sanguine, sur papier blanc, par *S. Leclerc*. Un portrait d'homme, par *Cochin*. Une Nativité, par *Hallé*, etc., en tout vingt-huit dessins.

JEAN D'UDINE ET SANSOVINO.

33 Marcus Curtius se précipitant dans un gouffre pour sauver les Romains, dessin à la plume, lavé de bistre, par *J. d'Udine*. Une figure de Mercure debout, vue de trois côtés différens, dessin à la plume sur papier blanc, par *Sansovino*.

JULES ROMAIN.

34 Marche triomphale de soldats; étude pour le tableau exécuté par *Jules Romain*, à Mantoue, dessin à la plume, lavé d'encre de Chine, sur papier blanc.

ET. LABELLE.

35 Vingt-huit dessins, croquis de petites figures et têtes, la plupart à la plume sur papier blanc.

36 Soixante-cinq dessins, croquis de tous genres, au crayon et à la plume. Ils sont ajustés sur neuf feuilles de papier blanc; quelques-uns sont par *Callot*.

C. LEBRUN.

37 Jésus sur la croix; on voit au bas la Vierge évanouie, dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier gris. Minerve montrant à Louis XIV le temple de l'immortalité, dessin à la plume, lavé de bistre. Ces deux dessins par *Lebrun*.

La Vierge distribuant des rosaires, dessin à la plume, lavé de bistre sur papier gris; par *S. Bourdon*. Le triomphe de Bacchus et d'Ariane, et une fête à Bacchus; deux dessins en forme de frise à la plume sur papier blanc; par *Boitard*, élève de Lafage; cinq dessins.

LÉONARD DE VINCI et autres.

38 Diverses Têtes de profil dans le goût de la carricature, dessin à la plume sur papier blanc; au dos est une étude de figure académique, faite à la sanguine; par *Léonard*.

Des hommes mordus par des serpens; étude pour le sujet du serpent d'airain, dessin à la plume; par *Pollajuolo*. Le Père Eternel porté par des Anges, dessin à la plume, lavé d'encre; par *Thimotée del Viti*. La Vierge lisant près de l'Enfant-Jésus endormi, dessin

à la plume, lavé de bistre; par *Phil. Brizzi.* Une bataille, dessin à la plume; par *Périn del Vague.* Une figure académique, dessin à la plume sur papier blanc; par *Passarotti*; six dessins.

PHIL. LIANO, dit LE NAPOLITAIN.

39 Vingt dessins, sujets historiques et de fantaisie, spirituellement touchés à la plume et lavés de bistre sur papier blanc.

LUCAS DE LEYDE.

40 Quatre têtes d'hommes, petit dessin exécuté par ce maître, à la pierre noire sur papier blanc.

La sépulture donnée aux morts pendant une peste, dessin à la plume, lavé d'encre de Chine; par *Martin de Vos.*

Des Enfans représentés en diverses attitudes, deux dessins fermement touchés à la sanguine; par *François Flamand.*

Notre Seigneur sur la croix; on voit au bas la Vierge, la Madeleine, Saint Pierre, Saint François, etc., dessiné à la sanguine et au crayon noir sur papier blanc; par *G. de Crayer.* Saint François en extase, et sur la même feuille divers croquis de figures librement faits à la plume; par *J. de Wael.*

CARLE MARATTE.

41 Sainte Famille, la Vierge est assise à terre et tient l'Enfant-Jésus qui est endormi près d'elle; Saint Joseph est vers la gauche, sur un plan plus éloigné, très-beau dessin à la sanguine sur papier blanc; par *Carle Maratte.*

Des Anges sur les nuages, tenant les attributs de la passion, dessin par *Vanius.* Saint François en extase; par *le Guide;* Saint Sébastien, par *Genaro*, et le même sujet, par *Cavedone*; en tout cinq dessins.

MARC DE SIENNE.

42 Jésus appelant à lui le Publicain, beau dessin à la plume, lavé de bistre sur papier blanc,

P. MIGNARD.

43 Diverses Etudes pour le plafond du Val-de-Grâce, à la sanguine sur papier gris. Jésus-Christ assis, au milieu d'une Gloire céleste, entre la Vierge et Saint Jean-Baptiste, dessin à la plume, lavé de bistre sur papier blanc.

Saint Pierre introduisant Sainte Catherine dans le paradis, dessin aux crayons rouge et noir, sur papier gris : ces trois dessins par *Mignard.*

Neuf autres, par *Boulogne, Bourdon, Huret, Lahire, Le Brun, le Sueur, Verdier*, etc. ; en tout douze dessins.

NATOIRE.

44 Les quatre Elémens représentés par des enfans tenant des attributs ; une figure académique ; quatre dessins par *Natoire* ; un Christ par *Spoede* ; six Etudes par *Subleyras* et autres ; en tout douze dessins.

45 Quinze Etudes de paysage ; vues des environs de Rome, lavées au bistre ou coloriées à l'aquarelle et à gouache, par *Natoire* et autres maîtres.

46 La Transfiguration, dessin à la plume, lavé d'encre de Chine sur papier blanc. Ce dessin, un des plus jolis de Natoire, a fait partie du cabinet de Mariette.

Les Trois Grâces soutenant un médaillon, dessin à la pierre noire sur papier blanc, par *C. Mellan.*

Saint Pierre guérissant un boiteux à la porte du temple, dessin à la plume, lavé d'encre de Chine, attribué à Le Sueur.

NOVELLI de PALERME.

47 Un Saint Religieux en prière dans la solitude ; on voit dans le haut plusieurs Anges en adoration, dessin lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc sur papier jaunâtre, par ce maître.

Le Miracle de l'ancre, dessin à la plume, lavé d'indigo, par *Leonello Spada.* Saint Jérôme dans la solitude, par *Le Mutian.* Une Sainte préservée du martyre, beau dessin du *Cangiage.* Des Magistrats vénitiens offrant leurs hommages à la Vierge, par *Paul Veronèze.*

Ces trois dessins sont mal conservés. Des Anges formant un concert, et un repos en Egypte ; en tout sept dessins.

OZANNE.

48 Vues de différens ports d'Amérique, dix dessins lavés d'encre de Chine sur papier blanc.

J. PALME, dit LE VIEUX.

49 Une Descente de Croix, dessin à la plume, lavé d'encre, par *Palme.*

Un Festin, dessin à la plume, lavé de bistre. Saint Etienne prêt de recevoir le martyre, dessin lavé de bistre sur papier bleu, par *Tintoret.*

La Vierge et l'Enfant-Jésus dans un médaillon, soutenu par des Anges ; on voit au-dessous trois Evêques. Ce dessin paroît un projet pour orner une chapelle sépulcrale. Il est tracé à la plume sur papier blanc, par *Polidore de Caravage.* Vénus apparoissant à Enée et l'invitant à se rendre auprès de Didon, dessin à la plume, par *Périn del Vague* ; une assemblée présidée par un évêque ; en tout six dessins.

PARMESAN.

50 Un Jeune Homme couché sur un tombeau et tenant un livre sur lequel il paroît méditer ; près de lui sont deux Anges qui soutiennent une image de la Vierge, entourée d'une guirlande de fleurs ; dessin à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier gris.

Une Figure de Femme assise, ayant le bras gauche appuyé sur un socle, et la main droite posée sur sa poitrine, dessin à la plume, légèrement lavé d'encre.

PASSARI.

51 La Vierge implorant la miséricorde de son fils pour les âmes du purgatoire, dessin lavé d'encre de Chine et de sanguine sur papier jaune, par *Passari.*

Le Festin des Dieux, dessin à la plume, lavé d'encre et rehaussé de blanc sur papier bleu, par *Périn del Vague.*

PAUL VÉRONÈZE.

52 Un Évêque en prière, dessin à la plume, lavé de bistre sur papier bleu, par *P. Véronèse.*

Un possédé guéri à la vue d'un tableau représentant la barque de Saint Pierre, dessin à la plume, lavé d'encre, par *Raphael de Regio.*

Trois Etudes de figures d'enfans à la plume, sur papier blanc, par *Augustin Carrache.* Des Joueurs près d'une table, dessin lavé d'encre de Chine, par *Manfredy*; quatre dessins.

PELLEGRINI, MOLA et autres.

53 Le Père Eternel sur des nuages, accompagné d'Anges et de Chérubins, dessin à la plume, lavé de bistre sur papier blanc, par *Pellegrini* et *Mola.*

Jésus portant sa croix, par *Cangiage*, et quatre autres dessins, par *Bernin*, *Perucini*, *Spada*, etc.

RAPHAEL.

54 Une Sainte Famille; l'Enfant-Jésus est assis sur les genoux de la Vierge, et deux Anges à genoux lui présentent un jeune Enfant, dessin à la plume sur papier blanc.

Quatre Sybilles avec attributs symboliques; composition exécutée en peinture, par *Raphael*, dans l'église de Sainte-Marie-de-la-Paix à Rome, dessin lavé à la sepia et rehaussé de blanc sur papier gris. Ces deux dessins sont attribués à Raphael.

Un Général romain décernant des récompenses à ses soldats, dessin à la plume, lavé de bistre sur papier blanc, par *Polidore.*

55 Une Figure de Femme assise; étude à la sanguine sur papier blanc, par *Raphael.*

Six Enfans groupés autour d'un médaillon, où sont représentées les trois Grâces; à droite sont deux Figures de Femmes tenant des cornes d'abondance, dessin à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier bleu, par *Polidore.*

J. H. ROOS.

56 Un Troupeau de moutons et de chèvres ; très-beau dessin touché avec fermeté à la plume, lavé de bistre et d'encre de Chine sur papier blanc. Il vient du cabinet de Mariette.

ROMANELLI.

57 Une Figure symbolique, tenant d'une main une lance et de l'autre un bouclier, sur lequel on voit le Pape donnant la bénédiction, dessin à la plume, lavé de bistre, par *Romanelli.*

Quinze autres dessins, par *Albane, Barbieri, les Carraches, Genaro, de Nève, Sirani, Strada,* etc.

ROSSO.

58 Un Guerrier descendu de cheval pour secourir un jeune homme blessé, dessin à la plume, légèrement lavé de bistre sur papier blanc.

Diane sur son char traîné par des taureaux ; croquis à la plume sur papier blanc. Ces deux dessins par *le Rosso.*

Mars et Vénus sur un lit, dessin à la plume, par *J. Cousin.* Des Ornemens arabesques avec Figures, par *Etienne de Laulne.* Une Femme tenant une corne d'abondance, dessin à la pierre noire, lavé de bistre, par *J. Goujon* ; cinq dessins en tout.

ROTTENHAMER.

59 Repos pendant la fuite en Egypte, dessin à la plume, lavé de bistre sur papier blanc, par *Rottenhamer.*

Un Jeune Homme fuyant les plaisirs pour cultiver les arts, est conduit par Mercure au temple de la gloire ; dessin à la plume, lavé de bistre sur papier blanc, par *Spranger.*

Jésus-Christ portant sa croix, est rencontré par Sainte Véronique ; dessin à la plume, lavé de bistre sur papier blanc, par *Van Acken.*

La Vierge intercédant pour plusieurs personnages de l'Ancien Testament ; dessin à la plume, lavé de bistre, par *Henri Goltzius* ; en tout quatre dessins.

RUBENS.

60 La Chasse aux Lions ; dessin à la plume, lavé de bistre sur papier blanc.

A. SACCHI.

61 Le Sacre d'un Evêque ; dessin légèrement lavé de bistre sur papier blanc, par *Sacchi*. Ce dessin vient de la vente du cabinet Poulain.

Jésus crucifié entre les larrons ; on voit vers la gauche et au bas de la croix la Vierge évanouie au milieu des Saintes Femmes, et du côté opposé un groupe de Soldats, dessin d'une plume ferme et expressive sur papier blanc, par *le Vieux Palme*.

SALVATOR ROSA.

62 Un Soldat assis à terre, dessin à la plume, lavé de bistre.

Premières pensées pour le sujet de la conversion de Saint Paul, à la plume sur papier blanc. Ces deux dessins par *Salvator Rosa*.

Deux Batailles, dessins à la plume, par *Simonini*. Jésus guérissant un possédé, dessin à la plume, par *Vasari*.

SALVIATI.

63 Une Figure de Renommée, dessin à la plume, lavé d'encre de Chine sur papier blanc, par *Salviati*.

Une Femme assise, donnant des ordres à un homme et à deux femmes qui sont debout devant elle, dessin à la plume sur papier blanc, par *J. F. Penni*.

Le Christ au tombeau ; croquis à la plume, par *Crespi*.

Un Homme et une Femme dans l'affliction près de leurs enfans morts ; croquis à la plume, par *Benedette*. Un Saint Martyr près d'être décapité, dessin à la plume, par *Cremonini* ; en tout cinq dessins.

SUBLEYRAS.

64 Trente Dessins et Etudes de tous genres, par ce maître et autres.

VASARI.

65 Saint-Luc traçant le portrait de la Sainte Vierge, dont la figure lui apparoît sur des nuages ; beau dessin à la plume, lavé de bistre sur papier blanc.



VAN-HELMONT.

66 Une Sainte Famille ; le Pape accordant une bulle à de saints religieux, deux dessins par *Van-Helmont*.

Sept autres dessins par *Both*, *Koeck*, *Franck*, *Van-Dyck*, *Van-Thulden* et *Otho Venius*.

VANIUS.

67 La Vierge et l'Enfant-Jésus distribuant des rosaires à plusieurs religieux, dessin à la plume, lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc sur papier gris, par *F. Vanius*.

Moyse repoussant les bergers qui empêchoient les filles de Jethro de puiser de l'eau à la fontaine, dessin à la plume, lavé d'encre et rehaussé de blanc sur papier jaune, par *P. de Cortone*.

VERDIER.

68 Six Sujets de la Fable, tracés à la pierre noire, lavés d'encre de Chine, et rehaussés de blanc sur papier gris.

Alexandre faisant serrer les livres d'Homère dans une cassette d'or ; Annibal jurant devant la statue de Jupiter de conserver une haine éternelle aux Romains : deux dessins coloriés à l'aquarelle.

J. VERNET.

69 Deux Vaisseaux et un Canot avec de petites Figures, dessin à la mine de plomb, par *J. Vernet*.

Sept autres Dessins, tant au crayon qu'à l'aquarelle, par *Cassas*, *Dargenville*, *Desprez*, *Robert* et *Sarrasin*.

WEIROTTER.

70 Deux Paysages, vues de rivières serpentant dans des plaines ; dessins à la plume, lavés de bistre sur papier blanc.

FRED. ZUCCHERO.

71 Le Pape administrant la Confirmation à plusieurs fidèles; très-beau dessin à la plume, lavé de bistre sur papier blanc. L'Artiste mécontent du groupe principal de sa composition, y a fait un heureux changement sur un papier de retombe, qui est fixé au milieu du dessin.

DESSINS DIVERS.

72 Seize Dessins, Études de Paysages au crayon, sur des papiers de diverses teintures.

ESTAMPES.

G. AUDRAN.

73 L'Enlèvement de la Vérité, d'après Le Poussin; première épreuve avant la draperie sur la nudité de la Vérité, et avec l'adresse d'Audran aux Gobelins.

74 La Peste d'Eaque, d'après Mignard; première épreuve avec la Junon, et avant le titre de secrétaire dans la dédicace.

75 Le Martyre de Saint Laurent, d'après le Sueur; première épreuve avant les secondes tailles sur le nuage et avant l'astérique au bas de la planche à droite près des vêtemens du Saint.

76 La Femme adultère, le Martyre de Saint Laurent et le Rosaire; trois pièces d'après Le Poussin, le Sueur, et Dominiquin: le Martyre de Saint Laurent est une ancienne épreuve.

77 Saint Jean Baptisant les Juifs, Pyrrhus sauvé, Coriolan fléchi par sa Mère et le Martyre de Saint Protais; quatre pièces : les trois premières d'après Le Poussin et la quatrième d'après le Sueur.

78 Dieu apparoissant à Moïse dans le Buisson ardent, d'après Raphaël; quatre autres Sujets de l'Ancien Tes-

tament, d'après le Dominiquin ; le Jugement de Salomon, d'après Coypel ; Renaud et Armide, d'après Poussin ; la Présentation au Temple, et la Descente de Croix, d'après Le Brun, en tout neuf pièces : la première est avant le titre ; les deux dernières sont gravées par *B. Audran*.

B. et J. AUDRAN.

79 Les Fiancailles de Moïse avec Séphora, et l'Evanouissement d'Esther, deux pièces d'après Le Brun et Coypel, la première est avant la lettre, et la deuxième avant le nom de J. Audran.

80 Les Batailles d'Alexandre, et la Tente de Darius, six pièces d'après Le Brun : très-belles épreuves.

DE BAILLU ET DE JODE.

81 Armide enchainant Renaud avec des guirlandes de fleurs, pendant son sommeil, et Renaud se livrant à la volupté avec Armide ; deux pièces d'après Van-Dyck ; premières épreuves, l'une avant l'adresse de Rombouts Van-de-Velde, l'autre avec l'adresse de Caspéel, premier éditeur.

BAROCHE.

82 L'Annonciation à la Vierge, et l'Extase de Saint François ; deux estampes en hauteur, gravées par ce maître, sur ses compositions.

BARTOLOZZI.

83 Clytie, d'après Annibal Carrache ; épreuve avant la lettre.

84 La Femme adultère, d'après L. Carrache, Roland délivrant Olympe, d'après A. Carrache ; deux pièces.

85 Onze pièces, Sujets de Vierge, Billets de Concert, etc, quelques unes sont gravées par *Copia*.

86 Deux Vierges, l'une d'après Cipriani, l'autre d'après Sassa-Ferrata.

BEAUVARLET.

87 L'Enlèvement d'Europe et l'Enlèvement des Sabines, deux pièces d'après Giordano.

BERVIC.

88 La Demande acceptée, le Repos et la tendre Mère; trois pièces; les deux premières sont d'après Lépicié.

C. BLOEMAERT.

89 Sainte Famille, nommée la Vierge aux Lunettes; d'après An. Carrache; très-belle épreuve.

BLOT ET MACRET.

90 Les Portraits de Monseigneur le Dauphin et de Madame Fille de Louis XVI, d'après Duplessis; les Prémices de l'Amour-Propre, d'après Gonzalès; cette dernière gravée par *Macret*, est avant la lettre.

BOISSIEUX.

91 Le Charlatan, d'après Carle du Jardin; et un Paysage, deux pièces gravées par *De Boissieux*, la première est encadrée.

B. à BOSLWERT.

92 L'Annonciation; trois différentes compositions de Sujets de Vierge et de Sainte Famille; le Christ au Tombeau, etc.; sept pièces, d'après Seghers, Van-Dyck et Quellinus.

93 Le Repos de la Sainte Famille en Egypte; pièce nommée la Vierge à la Danse des Anges, estampe en largeur, d'après Rubens; belle épreuve, avec l'adresse de Vanden-Enden.

94 Le Reniement de Saint Pierre; est. en largeur, d'après Seghers; ancienne épreuve mal conservée.

95 Le Couronnement d'épines; d'après Van-Dyck.

96 Un Concert, après la Collation; est. en large, deux épreuves dont une avant l'adresse de Bloteling; une Femme à sa toilette, la Folie tient le miroir; une Pastorale; trois pièces, d'après Jordaens: la dernière est gravée par *J. Neefs*.

97 Un Satyre tenant une Corbeille pleine de raisin, à sa droite est une Femme à demi-nue, qui est couronnée d'épis, derrière le Satyre, on voit un Jeune Homme sonnant du cor; est. en hauteur, d'après Jordaens, la

marge du bas est sans inscription, on y remarque seulement un petit écusson non armoirié.

98 Jupiter et la Chèvre Amalthée ; Pan jouant de la Flûte au milieu d'un troupeau de Chèvres et de Moutons; deux est. en largeur, d'après Jordaens, la dernière est avec l'adresse de Bloteling.

99 Une autre suite des mêmes Estampes; premières épreuves, avant les noms de Bloteling.

BOUILLARD.

100 Moïse foulant aux pieds la Couronne de Pharaon ; d'après le tableau du Poussin, qui est conservé au Museum: trois épreuves.

BOURDON.

101 Les OEuvres de Miséricorde, sept estampes, dont la composition et la gravure sont du Bourdon ; premières épreuves avec l'adresse de l'Auteur, au faubourg Saint-Antoine.

CALLOT.

102 Le Purgatoire et l'Enfer ; grande estampe gravée sur quatre planches que l'on réunit ; cette pièce gravée au burin par *Callot,* dans sa jeunesse, est rare.

103 La Foire de Notre-Dame dell' Imprunetta, près Florence ; grande estampe en large, où l'on voit une infinité de figures, édition de Nancy ; mais ancienne épreuve.

104 Vue de la Carrière et rue de Nancy, et l'Éventail ; deux pièces, anciennes épreuves, la seconde est rare.

105 Le Parterre de Nancy ; très-belle épreuve.

106 Les grandes Misères de la Guerre, les Supplices, le Bénédicité, le Parterre de Nancy, la Petite Foire, etc., vingt-six pièces.

107 Le Martyre de Saint Sébastien, la Chasse au Cerf, quatre Paysages, le Parterre de Nancy, les Misères de la Guerre, les Supplices, etc., vingt-huit pièces.

108 Deux cent vingt-huit Pièces, Fantaisies, *varie figure*

autres Sujets et Paysages, par *Callot* et *La Belle*, dont on fera deux lots.

P. CANTARINI, *dit* LE PESARESE, *Peintre*, *Graveur à l'eau forte.*

109 Recueil de vingt-huit Pièces, inventées et gravées par ce maître, savoir :

Adam et Eve (n°. 1), *, le Repos en Egypte (2), autre Composition du Repos en Egypte (3); deux épreuves, dont une avant le nom du Guide, gravé postérieurement et par erreur, plus la contre épreuve et une copie; une troisième composition du même sujet (4) avec la copie du côté opposé; Repos en Egypte où un Ange cueille des dattes pour l'Enfant Jésus (5); autre en largeur, où l'Enfant Jésus tend ses bras vers sa Mère (6); autre de forme octogone (7); autre d'une composition un peu différente, où Saint Joseph est occupé à lire (8).

Sainte Famille, où l'on voit Sainte Anne et Saint Jean, tous sont assis dans une campagne (9); autre Sainte Famille, petite pièce en hauteur, non décrite dans le Catalogue de Bartsch; Sainte Famille, où Saint Jean est à genoux devant l'Enfant Jésus (11); autre Sainte Famille, où Saint Jean baise la main gauche de l'Enfant Jésus (15); la copie de cette estampe du côté opposé.

La Vierge sur les nuages (16); épreuve avant le nom du Pesarèse; la Vierge assise tenant l'Enfant Jésus sur sur ses genoux (17); le Christ portant sa Croix (19); la Vierge couronnée par deux Anges (20).

Saint Jean Baptiste puisant de l'eau (22); Saint Sébastien (23); une copie trompeuse de cette estampe; Saint Antoine de Padoue tenant l'Enfant Jésus (24); deux épreuves dont une avant toute écriture, et une copie où les figures sont placées du côté opposé à l'original, autre Saint Antoine de Padoue, très-petite pièce (25); Saint Benoît guérissant un Possédé, d'après L. Carrache (26).

Jupiter, Pluton et Neptune faisant hommage de

* Ces Numéros sont ceux du Catalogue publié par Adam Bartsch.

leurs couronnes, aux armes du cardinal Borghèse (28), deux épreuves, la première avec les armes et avec un petit écusson au bas de la droite; l'Enlèvement d'Europe (29); épreuve et contre-épreuve; Mercure et Argus (31), deux épreuves, la première est avant l'adresse de Rossi; la Fortune fixée par l'Amour (33), avec la contre-épreuve.

JULES CARPIONI, de Venise, *Peintre, Graveur à l'eau forte.*

110 La sainte Famille, où Saint Jean est prosterné à terre pour baiser les pieds de l'Enfant Jesus; autre composition du même sujet, où l'on voit dans le haut, le Père Eternel; la Madeleine dans le Désert; Betsabée au Bain, cette dernière est par *Diamantini;* en tout quatre pièces.

LOUIS CARRACHE, *Peintre, Graveur à l'eau forte.*

111 La Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus, qui est adoré par des Anges; la Vierge lisant, l'Enfant Jésus est assis à ses pieds et tient une poire, le jeune Saint Jean est debout vers la gauche derrière le genou de la Vierge; la Vierge assise à terre dans une campagne, pressant contre son sein l'Enfant Jésus; la Vierge assise à terre, soutenant de la main gauche l'Enfant Jésus, qui est près d'elle, et à qui Saint Jean, à genoux, offre des fruits. Trois autres pièces d'après L. Carrache, en tout huit estampes.

AUGUSTIN CARRACHE, *Peintre, Graveur à l'eau forte et au burin.*

112 L'Ange conduisant le jeune Tobie, estampe d'après Raphaël de Regio; Jonas rejeté par la Baleine; la Vierge allaitant l'Enfant Jèsus; petite pièce d'après Ligozio; le Christ sur la Croix, et au bas la Vierge évanouie et secourue par les Saintes Femmes; la Vierge prenant sous sa protection deux Saints Réligieux; le Christ mort, soutenu par une Sainte Femme et par un Ange; trois pièces d'après Paul Véronèse, en tout six estampes.

113 Saint François mourant, d'après Vannius; Saint Jé—

rôme dans la penitence, figure vue à mi-corps, d'après Vannius; deux épreuves, la première est avant les vers latins au bas de la planche.

Sept autres petites estampes figures de Saints et de Saintes, vues à mi-corps; Saint François, Saint Jérôme, Saint Jean, Sainte Claire, Sainte Catherine, Sainte Justine, etc., en tout dix pièces.

114 Le Mariage de Sainte Catherine, on remarque à gauche un Ange qui joue de la basse.

Autre composition du même sujet: il y a vers la gauche des Anges qui chantent en tenant un livre ouvert, et dans le haut on voit une multitude d'Anges et de Chérubins, grande estampe en hauteur; ces deux pièces d'après P. Véronèse, la dernière est une très-belle épreuve avant les adresses,

Sainte Famille, sur une estrade, on y remarque vers la gauche Saint Michel terrassant le Démon; estampe en hauteur, d'après L. Sabattini, trois pièces.

115 Loth et ses Filles, Suzanne et les Vieillards, Orphée et Euridice; deux épreuves. Andromède exposée au Monstre marin; deux compositions différentes; Nymphe couchée sur un lit, devant elle est un Satyre tenant un plomb suspendu à une corde; pièce nommée le Sondeur; autre Nymphe endormie auprès d'une fontaine, et examinée par un Satyre; Galatée sur les eaux, Vénus fouettant Cupidon, qui est tenu par un Enfant, Nymphe nue, assise dans un paysage, et ayant sa jambe droite appuyée sur l'épaule d'un jeune Satyre qui la caresse; onze pièces.

116 Les deux pièces connues sous la dénomination de l'Age d'Or, représentant des Hommes et des Femmes qui se divertissent dans la campagne.

Une Nymphe presque nue, elle est endormie, la tête appuyée sur ses bras, un Satyre debout vers la droite, soulève une draperie qui la couvroit; deux épreuves, la première est avant l'adresse de Vaccario.

Autre composition du même sujet où la Femme est entièrement nue, le Satyre est debout vers la gauche.

Une Nymphe couchée dans une campagne, et surprise par un Satyre, elle tient un Chien qui paroît vouloir la défendre.

Les trois Grâces debout se tenant embrassées.

Un Vieillard cherchant à séduire une jeune Femme et lui offrant de l'argent.

Cinq autres pièces libres, dont Hercule et Déjanire; en tout treize pièces faisant partie de la suite, nommée *le lascivie* du Carrache.

Minerve repoussant le dieu Mars, et protégeant la paix, Mercure et les Grâces, deux pièces en largeur, d'après le Tintoret, deux scènes de théâtre, l'une représentant l'Eternité et l'autre Persée, l'Eventail, le Chien, des Armoiries, Vignettes et Titres de livre, en tout quatorze pièces.

117 Sainte Famille assise sur un soubassement au bas duquel on voit Saint Antoine et Sainte Catherine.

Saint François expirant, le Mariage de Sainte Catherine, Saint Jérôme dans le Désert, la Tentation de Saint Antoine, deux épreuves, dont une avant la lettre, six sujets, d'après P. Véronèse, Tintoret et Vannius, en tout sept estampes.

Annibal CARRACHE, *Peintre, Graveur à l'eau forte et au burin.*

118 Suzanne et les Vieillards; première épreuve avant la lettre, cette pièce la plus capitale de celles qu'a gravées An. Carrache, est parfaitement conservée.

119 Saint Jérôme dans le Désert, tenant une pierre de la main gauche, la figure est vue à mi-corps, deux épreuves, la première est avant le nom du Carrache, et avant les lettres P. S. F. que l'on voit au bas de la seconde.

Saint Antoine ou Saint Jérôme, lisant devant un Crucifix, petite pièce carrée; Sainte Madeleine dans le Désert, elle est à demi-nue et assise sur une natte de jonc, pièce en hauteur, très-belle épreuve.

Une Nymphe endormie, l'Amour recommande le

silence à un Satyre qui vouloit l'éveiller, pièce en largeur, très-belle épreuve.

Apollon jouant de la lyre devant le dieu Pan, petite pièce en hauteur, en tout six estampes.

120 La Nativité, première épreuve avant l'adresse, l'Adoration des Rois. la Vierge à l'Écuelle, deux épreuves dont une avant l'adresse de Van-Aelst, la Vierge à l'Oiseau, la Sainte Famille ; deux compositions différentes; le Couronnement d'Épines, le Prête-Jean, roi d'Éthiopie, et Vénus découverte par un Satyre, en tout dix pièces.

121 La Nativité ou l'Adoration des Bergers ; deux épreuves, la première est avant l'adresse de Van-Aelst; plus une copie du côté opposé; l'Adoration des Rois, estampe en hauteur, deux épreuves, la première est avant la lettre; la Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus, qu'elle tient sur ses genoux, petite pièce ovale en hauteur, deux épreuves, la première est avant le nom du Carrache, mais elle est mal conservée, plus une copie du sens opposé, par *R. Sadeler*. La Vierge lisant, l'Enfant Jésus est sur les genoux de sa mère et tient un oiseau que le jeune Saint Jean veut lui ôter, en tout neuf pièces.

122 Sainte Famille, la Vierge est assise vers la gauche et tient l'Enfant Jésus et Saint Jean qui s'embrassent, Saint Joseph est assis vers la droite dans une embrasure d'une croisée et lit dans un grand livre, estampe en largeur, le Couronnement d'Epines, très-belle épreuve, le Christ mort étendu par terre, la tête appuyée sur les genoux de la Vierge évanouie, pièce nommée le Christ de Caprarole; deux épreuves, la première estampe avant le nom de Van-Aelst, on y a joint uue contre-épreuve, en tout cinq estampes.

123 La Vierge soutenant la tête de l'Enfant Jésus qui est couché sur ses genoux ; on voit sur la gauche un Ange en adoration, petite pièce de forme carrée, deux copies de la même estampe, une par *Stefanoni*; l'autre par *Paiotto*.

La Vierge ayant sur ses genoux l'Enfant Jésus et

donnant à boire dans une tasse au jeune Saint Jean, dans le fond de la gauche est Sainte Anne : cette pièce nommée la Vierge à l'Écuelle, est très-belle épreuve et avant le nom de Van Aelst : on y a joint deux copies, une par *Couvay* et l'autre par *Coypel*, en tout six pièces.

124 La Vierge assise, l'Enfant Jésus est debout à sa gauche et paroît effrayé à la vue d'un animal qui est près de lui, à terre : copie de cette estampe par *Sadeler*.

La Vierge soutenant l'Enfant Jésus qui est assis sur un piédestal, et tient une rose à la main droite ; pièce de forme octogone : la Vierge assise allaitant l'Enfant Jésus ; une copie par *Coypel*, une autre Vierge par *Lignon*, en tout six pièces.

C. CLOUWET.

125 Le Jardin d'Amour, d'après Rubens : première épreuve avec les vers flamands, rare.

COPIA.

126 Oh che gusto et come la trovate, deux estampes d'après Siccardi: cinq épreuves de la première et quatre de la seconde.

C. CORT.

127 Les Pénitents : six sujets d'après Le Mutian, plus les contre-épreuves de trois de ces estampes, en tout neuf pièces.

DELAUNAY.

128 Angélique et Médor, d'après Raoux : épreuve avant la lettre.

M. V. DENON, *Dessinateur, Graveur à l'eau forte.*

129 L'OEuvre de cette artiste-amateur, contenant huit cent quarante pièces, sujets historiques et de fantaisie, Portraits, Paysages, etc., tant d'après ses compositions, que d'après des maîtres des trois Écoles, plusieurs des estampes qui composent cet œuvre sont répétées avec des différences d'épreuves, la plupart sur papier des Indes ; quelques-unes de ces pièces étant

des scènes de société, n'ont pas été mises dans le commerce et sont très-rares: il seroit difficile d'en réunir une suite aussi nombreuse que celle-ci.

On y distingue; l'Adoration des Bergers et le Christ sur les genoux de la Vierge, d'après An. Carrache, Abraham servant les Anges à table, d'après L. Carrache, la principale partie du tableau appelé le Saint Jérôme, le Repos en Egypte, et le Mariage de Sainte Catherine: trois pièces d'après le Corrége: deux bustes d'après Van-Dyck, la Résurrection du Lazare, d'après le Guerchin: la Crèche, d'après Maës: un Philosophe, d'après Metzu: un Effet de Nuit dans un intérieur, Joseph expliquant les Songes, le Samaritain charitable, l'Ange quittant la famille de Tobie, ces quatre pièces d'après Rembrandt: les Lions, d'après Quadal: la Conjuration de Catilina, d'après Salvator Rosa: une Chasse au Sanglier, d'après Sneyders: l'Adoration des Bergers, d'après la Tintoret: la Présentation au Temple, et le Martyre de Saint Pierre, d'après le Titien: la Calomnie, d'après Raphaël: le Grand Taureau, d'après Paul Potter: un grand Paysage, d'après Van-de-Velde: les Nymphes de Diane, de l'invention de l'auteur: différentes Copies, d'après des estampes de Rembrandt, etc.

N. DORIGNY.

130 Sept sujets tirés du Nouveau Testament et des actes des Apôtres, d'après les dessins de Raphaël; suite connue sous le titre des Cartons de Hamptoncourt.

P. DREVET.

131 La Présentation au Temple, d'après L. de Boullongne, superbe épreuve.

132 Dieu reprochant à Adam et à Eve leur péché, Minerve montrant à un jeune Prince le Temple de l'Immortalité, deux pièces, d'après Coypel.

133 La Tente de Darius, d'après P. Mignard; cette grande estampe gravée sur deux planches que l'on réunit, avoit été commencée par *Edelinck*, et elle fut terminée après sa mort par *Drevet*; l'épreuve est ancienne.

134 Le Portrait de Bossuet, vu en pied, d'après Rigaud: épreuve avant les points.

135 Le Portrait de Mademoiselle Le Couvreur dans le rôle de Cornélie; épreuve avant l'E au mot modèle.

136 Le Portrait de Samuel Bernard, d'après Rigaud: épreuve avant le titre de Conseiller d'État.

137 Le Portrait de Fénélon, archevêque de Cambray, d'après Vivien.

138 Quatre Portraits, Louis XV vu en pied, le comte de Toulouse, Keller et Bouchardon, les trois premiers d'après Rigaud et le dernier d'après Vivien.

139 Quinze Portraits, de Beauveau, de Bethune, de Mailly, de Brunswick, Le Pelletier, Lambert, Polinier, Decanu, Mitautier, Marie Serre, mère de Rigaud, etc.

140 Trois Portraits, le cardinal de Fleury, le marquis d'Herbault, et Rigaud, peintre: ce dernier est avant l'inscription sur le piédestal.

EARLOM.

141 * L'Intérieur de l'académie de peinture de Londres, au moment de la pose d'un modèle nu; cette composition représente les Portraits des Artistes qui étoient membres de cette académie, d'après Zoffani: première épreuve avant la lettre.

142 * Combat de Coqs, dans la province du sud de la partie des Indes occupée par les anglais: grande composition dont les principaux personnages sont des Portraits, tels que le colonel Mordaunt, etc., d'après Zoffani: épreuve avant la lettre.

143 * A Blacksmiths Shop ou la Forge, d'après Wright.

G. EDELINCK.

144 Quatre grandes Thèses en deux feuilles chaque, d'après Le Brun, toutes quatre premières épreuves avec remarques, celle que l'on nomme l'Europe pacifiée y est deux fois, la première avec les monstres terrassés, la seconde avec la Thèse qui les a remplacés, en tout dix feuilles formant cinq estampes.

145 Le Portrait de Van-den-Baugart, dit Desjardins,

sculpteur ; d'après Rigaud : ancienne épreuve, avant l'adresse de Drevet.

146 La Vierge assise, travaillant près de l'Enfant Jésus endormi dans un berceau, d'après le Guide : estampe nommée la Couseuse.

147 La même estampe, épreuve non terminée, la tête de la Vierge et une partie du rideau ne sont que tracées, le Portrait d'Ulrich Eléonore, reine de Suède, épreuve avant la lettre et avant les armes, le Portrait de Louis XIV ; épreuve non terminée, trois pièces, la dernière est par *Poilly* ; ces trois pièces sont rares et la première peut-être unique.

148 Saint Louis et Saint Charles, deux pièces en hauteur, d'après Le Brun : premières épreuves avant l'adresse de Drevet.

149 Les mêmes estampes, épreuves avec l'adresse.

150 Le Portrait d'Arnaud d'Andilly, première épreuve, avant l'emblême et avant toutes lettres.

151 Le Portrait de Dryden, d'après Kneller ; très-belle épreuve d'un portrait assez rare.

152 Cinq pièces dont Saint Charles, la Madeleine, etc.

153 Madeleine foulant aux pieds ses bijoux et s'arrachant les cheveux, d'après Le Brun.

154 Sept Portraits, Louis XIV, d'après de La Haye, Desjardins, d'après Rigaud, Bignon, Jacques prince de Galles, etc.

155 Huit Portraits, le cardinal d'Estrées, le duc de Penthièvre, Villeroy, Colbert, Le Brun, Keller, d'Hozier et Quinault.

156 Dix-huit Portraits, Arnauld d'Andilly, Bouzonville, Carcavy, d'Hozier, Dulaury, Delionne, Ferdinand évêque, deux planches différentes, Gherardi, le Brun, Léonard imprimeur, deux épreuves, dont une avant la retouche, le Tellier, Pontchartrain, Rigaud, Savary, Silvestre et Teniers.

157 Sept Portraits, Bertin, Boucherat, d'Hozier, Kaunitz, Léonard, Parent et de Tressan.

158 Apollon au milieu des Nymphes, d'après le groupe de marbre qui orne les bosquets de Versailles, première épreuve avant le n°. 16, qui indique l'ordre que cette pièce occupe dans le volume du cabinet du Roi, dont elle fait partie : les Portraits de Léonard, imprimeur, avant la retouche, Rigaud, deux épreuves, la première avant les contre-tailles sur le fond, Santeuil, épreuve avant l'adresse, et d'Hozier, en tout six pièces.

FICQUET.

159 Le Portrait de Bossuet, d'après Rigaud, ce Portrait est rare.

160 Les Portraits de Molière et de la Mothe le Vayer, au second, tous les accessoires sont gravés à l'eau forte, tous deux sont avant la lettre.

161 Les Portraits de Madame de Maintenon, Regnard, Voltaire et J.-J. Rousseau, le dernier est avant la lettre.

162 Les portraits de Crébillon, Corneille, Descartes, Fénélon, La Fontaine, J.-B. Rousseau et Vadé; sept pièces.

FITLER.

163 Combat naval entre les français et les anglais, le 1er. août 1798, grande estampe en largeur, d'après Loutherbourg; épreuve avec la lettre grise, imprimée sur papier des Indes.

FOCK, *peintre, graveur à l'eau forte, à Amsterdam.*

164 Vingt-sept pièces, paysages, quatorze pièces, études d'animaux, par *Oberman*, autre graveur hollandois; en tout quarante-un estampes.

FOLO.

165 Le Temps repousse l'Envie et la Calomnie qui obscurcissoient la Vérité, et montre cette dernière dans tout son éclat; grande estampe en largeur, d'après Le Poussin.

FYT, *peintre, graveur à l'eau forte.*

166 Suite de Figures d'Animaux en huit pièces, dessinées

et gravées par ce maître ; premières épreuves avant les adresses ; plus, un titre double avec l'adresse de *Van Merle*.

GODBY.

167 Le Portrait du duc de Cambridge, d'après Rehberg, douze épreuves.

GODEFROY.

168 Vue des Cascatelles de Tivoli, d'après Baltard.

COLTZIUS.

169 Un Jeune Homme montant sur un chien, pièce connue sous le titre du chien de Goltzius ; très-belle épreuve d'une estampe rare.

170 L'Annonciation, la Visitation, l'Adoration des Rois, la Circoncision et une Sainte Famille, cinq pièces de la suite nommée les chefs-d'œuvre. Il manque l'Adoration des Bergers.

Caïn et Abel, d'après Corneille de Harlem, par *Muller* ; le Massacre des Innocens, d'après le Tintoret, par Sadeler, deux épreuves, dont une avant la lettre ; les Trois Mariages, par *Saenredam*, etc. ; en tout quinze pièces.

GUIDO RHENI, dit LE GUIDE, *peintre, graveur à l'eau forte.*

Recueil de pièces inventées et gravées par ce maître, qui sont :

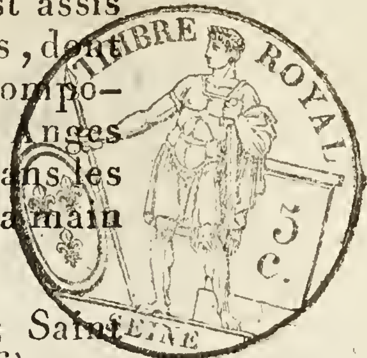
171 La Vierge tenant l'Enfant-Jésus, deux épreuves, dont une avant l'adresse, de Van-Aelst (1)* ; plus, une copie du sens opposé. La Vierge tenant l'Enfant-Jésus ; ovale en largeur (2).

La Vierge et l'Enfant-Jésus ; composition renfermée dans un cercle (3).

La même composition du côté opposé et moins chargée de travail (4) ; plus, une copie du sens opposé. La Vierge présentant l'Enfant-Jésus au jeune Saint Jean qui lui baise le pied droit (6) ; une copie du sens opposé.

* Voyez le Cat. de Bartsch.

Sainte Famille, où l'on remarque dans le haut deux Anges qui laissent tomber des fleurs sur l'Enfant-Jésus (8); autre Sainte Famille, où Saint Joseph est assis vers la droite et tient un livre (9), deux épreuves, dont une première avant le nom du Guide, la même composition du sens opposé. Le Guide y a ajouté deux Anges qui répandent des fleurs (10). Le même sujet sans les deux Anges; on y remarque Saint Jean baisant la main de la Vierge (11).



Saint Christophe portant l'Enfant-Jésus (14); Saint Jérôme, copie du n°. 15; autre Saint Jérôme (16); une Femme assise représentant l'étude (17); quatre Têtes de vieillards faisant partie de la suite désignée dans les n°s. 31 à 42.

Un chœur d'Anges sur les nuages, chantant les louanges de Dieu, d'après le Cangiage (43); Sainte Famille, où l'on voit Sainte Claire, d'après Ann. Carrache (45).

L'Aumône de Saint Roch, d'après Ann. Carrache, deux épreuves, dont une avant la lettre; c'est la pièce la plus capitale du Guide.

Cinq petites pièces de la suite nommée les funérailles du Carrache (49).

Quatre pièces dans le goût du Guide. Saint Michel terrassant le Démon; la Vierge au rosaire; la Fortune; les Cyclopes forgeant. (2, 27, 28, etc.) Ce recueil contient trente-une pièces.

172 L'Aumône de Saint Roch, d'après Ann. Carrache, deux épreuves, dont une avant la lettre, très-belle de conservation, venant de la vente Mariette, où elle a été payée 80 francs.

E. HAINZELMAN.

173 La Vierge dite le Silence, d'après Annibal Carrache, ancienne épreuve.

HALL.

174 Guillaume Penn traitant avec les Américains, d'après West.

HOLLAR.

175 Le Calice, d'après le dessin de Manteigne.

HOUBRAKEN.

176 Deux cent quarante Portraits de personnages illustres de la Hollande, gravés la plupart par Houbraken, pour l'histoire de ce pays. Ils sont de format in-4°.; une grande partie est avant la lettre.

JACKSON.

177 Le Massacre des Innocens; la Présentation au Temple; des sujets de Vierges; le Miracle de Saint Marc, en deux feuilles; le Mariage de Sainte Catherine, etc.; quinze pièces, par *Jackson*, d'après le Bassan, Tintoret, Paul Véronèze et autres maîtres.

Les Géans foudroyés, grande estampe en quatre feuilles, d'après le Guide, par *Coriolan*, deux épreuves avec différences; en tout vingt-trois pièces formant seize estampes.

INGOUF.

178 Les Canadiens au tombeau de leur fils, d'après Le Barbier.

P. DE JODE.

179 La Nativité ou l'Adoration des Bergers, et Saint Martin de Tours guérissant un possédé; deux pièces, d'après Jordaens.

180 Un Homme tenant un hibou; une Femme tenant un chat; deux estampes en hauteur, nommées les Folies, d'après Jordaens; la dernière est gravée par Voet; belles épreuves.

J. JORDAENS, *peintre et graveur*.

181 La Fuite en Egypte; les Marchands chassés du temple, deux épreuves dont une avant l'adresse de Bloteling; la Descente de Croix; Mercure et Argus; Jupiter et Io, deux épreuves avec différence; Jupiter et la chèvre Amalthée; un Paysan retenant une vache par la queue; un Berger trouvant trois Nymphes endormies; et le repos de Diane, deux épreuves, dont une avant la lettre; en tout douze estampes. Les dix premières gravées par *Jordaens*, et les deux dernières, d'après lui.

LA BELLE, *dessinateur, graveur à l'eau forte.*

L'OEuvre de ce maître, contenant mille cinquante-cinq pièces qui seront vendues en différentes parties, comme il suit :

182 Festin magnifique (nº 4); * Prise de deux galères de Bizerte (5). Cette pièce est mal conservée; St.-Antoine (6) très-rare; St.-Roch, note de la page 64; St.-Benoit (10) très-rare; douze pièces, sujets de Roman (12), rares aussi; facétieuses Inventions, treize pièces d'après La Belle, par *Collignon*; deux exemplaires avec différences dans le titre (15); le Portrait de Sigismond Boldoni, rare (19); portrait de François, prince de Toscane (21); descrizione delle feste, fatte in Firenze per la canonizzation, di *St.-Andre Corsini*. vingt-une planches, extrêmement rares (22); en tout soixante-sept estampes.

183 Quatre petites estampes de charges comiques, très-rares (23); dialogue de Galilée (245); entrée à Rome de l'ambassadeur de Pologne; six feuilles, belles épreuves, avant l'adresse de Rossi (28); huit marines gravées à Rome, épreuve avant l'adresse de Westerhout (31); réjouissance sur le fleuve d'Arno (32); quatre planètes, d'après Raphaël 34); vue du Château Saint-Ange (35); Lactis physica, ou Esculape sacrifiant à la nature, pièce rarissime (36); le portrait d'Horatius Gonzalès, rare (37); petite estampe des armes de Médicis (38); l'Italie triomphante (42); l'Éventail (46). Cette pièce, très-défectueuse, est en trois morceaux et sans valeur : on y a joint la copie. Autre estampe représentant quelques Troupes dans une Isle (47); Portrait de Ferdinand deux (48); Obsèques de Ferdinand deux (49); façade de l'Eglise (50); Catafalque, première épreuve (51); Vue intérieure de l'Eglise, deux épreuves, dont une première avant le mot *dentro* achevé (52); Vue perspective du Catafalque et de la Décoration, trois épreuves avec différences (53); quatre Devises, partie de (55); cet article contient quarante-deux pièces.

184 Sept scènes du Ballet des Noces des Dieux; il manque le frontispice (57); Figures de la Fète à cheval (58); première institution du Monastère de Valombreuse, fort rare (61); le Marché ou la Halle (62). Cette pièce est défectueuse et déchirée en deux; trois enfans d'après Le Guide (64); Saint Antoine de Padoue, deux épreuves (65); grande thèse soutenue à Rome, etc., fort rare (66); deux écrans ou rébus (70); le Portrait de Marguerite Costa (72); Frises, Feuillages et Grotesques en huit feuilles (73); Mirame, tragi-comédie, six pièces (74). La première feuille est gâtée par la mouillure; divers Dessins tant pour la paix que pour la guerre, six pièces (75), deux exemplaires, le premier est avant l'adresse de Lemercier; Recueil de quatorze pièces très-nécessaires à la fortification (76); les quatre Saisons (77); divers Paysages en quatre feuilles (78); une des pièces du nº. 80; Combat de galères, pièce de la note de la page 93; OEuvres poétiques de Desmarest (81); Dendrologie, les planches une et deux, la troisième manque; elles sont rares toutes trois (82); en tout soixante-douze pièces.

---

* Voyez le Catalogue de La Belle, par Jombert.

185 Saint Prosper venant secourir la ville de Reggio qui est assiégée (68), très-belle épreuves bien conservée d'une pièce rare, et la plus recherchée de ses œuvres.

186 Le Reposoir, grande pièce dédiée à M. Tubeuf, très-belle épreuve (83).

187 Agréable diversité de figures en treize pièces (84). Les planches cotées 2 et 3 sont doubles avant la lettre et avec, plusieurs des autres sont répétées aussi les unes avant les numéros et les autres avec, en tout vingt-quatre pièces. Livre de plusieurs petits caprices en treize feuilles (85); divers exercices de cavalerie, en dix-neuf pièces (86); grande figure d'un Pantalon, très-rare (87); divers Paysages en douze pièces (88); autre suite de quatre (89); autre idem (90); Dessins de quelques conduites de troupes en douze feuilles (92); divers Paysages maritimes en sept feuilles (93; Embarquemens, huit feuilles (94); en tout cent quatre estampes.

188 Char à la gloire de Louis XIV (96). La pièce est gâtée par l'humidité. Carte et Introduction aux règles du Blason (97); Table du cri de guerre (98); Montjoie Saint Denis (99); deux épreuves, dont une avant le nom de La Belle; la Judée captive (100); Ballets d'invention en dix-neuf pièces, suite rare (103); le fils de Ninus (105), Départ de Jacob (107); Voyage de Jacob, deux épreuves, dont une avant la lettre, très-rare (108); *Varie figure* en huit planches (109); huit moyennes marines (110); Vue du Pont-Neuf de Paris (112); Chapelle de Sainte Marie majeure (114); la Sainte Cité de Jérusalem (115); en tout quarante-huit pièces.

189 Jeu des Fables, cinquante-deux pièces, douze sur chaque planche; épreuves avant la lettre et avant que les planches fussent divisées; plus, dix épreuves avec la lettre (116); Jeu de la Géographie en cinquante-deux pièces; deux suites, dont une avant la lettre et aussi avec les planches entières (117); Jeu des Reines renommées, en cinquante-deux pièces; deux suites, dont la première contient quarante-six pièces avant la lettre (118); Carte des Rois de France, en trente-neuf pièces sans le titre; deux suites, dont une avant la lettre et avec les planches entières (119); en tout trois cent quarante-neuf pièces. Cet article est rare à trouver de cette condition.

190 Recueil de griffonnemens, vingt-deux pièces (121); autres griffonnemens, quarante-sept pièces (122); divers caprices en dix-huit pièces (124); douze cartouches (125); caprices militaires en six pièces (126); treize Paysages de forme ronde (127); six estampes d'animaux, de forme ronde (128); Vases divers en six pièces (129); Table des ornemens de l'Ecu (131); Inventions de cartouches en douze pièces, avec les douze contre épreuves (133); en tout cent cinquante-cinq pièces.

191 Huit marines (134); un Ange volant (135); les quatre Elémens (136); les cinq Morts (137); Frises et Feuillages en seize pièces Caprices en vingt-quatre pièces (139); divers animaux, vingt-quatre pièces (140); Figures et Paysages, huit pièces (142); la Maison de Lorrette, une pièce (143); OEuvres de Scarron, deux épreuves, dont une avant la lettre (144); principes de dessin en

trente pièces (145); Livre pour apprendre à dessiner, en seize pièces (146); douze Paysages (147); en tout cent-cinquante pièces.

192 La Sainte Vierge; deux épreuves, dont une avant la planche octogone (149); autre Vierge, deux épreuves; la première, avant la lettre et avant des secondes tailles (150); autre Vierge, deux épreuves, dont une avant la lettre (151); autre Vierge, deux épreuves, idem (152); Vierge d'après le Carrache (153); Sainte Famille, trois épreuves avec différence, dont une avant la lettre (155); autre Sainte Famille, trois épreuves, idem (156); Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean (157); Sainte Famille, deux épreuves, dont une avant la lettre (158); Fuite en Egypte, quatre épreuves avec différence, dont une avant la lettre (159); autre Fuite en Egypte, trois épreuves, dont une avant le fond de paysage; plus, une contre épreuve (160); Saint Jean enfant, deux épreuves, dont une avant que l'auréole soit reprise au burin (161); autre Saint Jean enfant, deux épreuves, dont une non terminée (162); autre (163); Saint Jean puisant de l'eau à une fontaine, trois épreuves, dont une avant la lettre avec sa contre-épreuve (164); en tout trente-six pièces, la plupart très-rares.

193 Titres pour un Recueil de Vues de Paris, articles premier et neuf, trois épreuves du premier, dont deux avant le fond (165); deux Anges tenant une draperie; titre pour la vue de Nancy, deux épreuves, dont une avant le fond. Divers morceaux pour le triomphe de Louis-le-Juste, huit pièces (166); Têtes et Figures en dix-sept pièces (168); suite de neuf Figures (169); Têtes coiffées à la Persienne, douze pièces (172); Attaque de Porto Longone (173); Prise de Piombino (174); les Maures, onze pièces (175); plus, quatre épreuves avant la lettre; six feuilles d'Aigles (176); le Mercure de Siri (174); Vues des fontaines de Pratolino, six pièces (178); Ornemens et Grotesques, douze pièces (179); Chasses d'animaux, neuf pièces (180); Copie du Florentin à la chasse (182); trois planches d'animaux très-rares (183); plus, un Aigle vu de face, non indiqué, en tout, quatre-vingt-seize pièces.

194 Six vues de Livourne; plus, six copies (184); Carrousel du duc de Modène, articles 3, 4, 5, 7, 13, 14, 15, 16, 17 et 18 seulement (185); quatre Paysages en haut, articles 2, 3, 4 et 5; l'article 2 y est deux fois avec quelques différences (186); un guerrier à cheval (187); six marines de forme ronde (188); cinq des six Vues de Rome; il manque l'Arc de Constantin (189); OEuvres de Galilée (190); deux Bacchanales (191); deux épreuves, dont une avant la lettre. Le Matelot debout (192), deux Matelots (193); Phalaris (194); Lucrèce (195); bas-relief (196); Femme arrêtant un taureau, deux épreuves avec différences (198); un Enfant tenant un masque (199); le Monde joyeux; articles 2, 3 et 4 du n°. 200. La petite place de Sienne (201); Nègre à mi-corps (205); Turc à mi-corps (206); quatre Turcs (207); autre pièce (208); un enfant portant un chien (210); Un enfant instruisant un chien (211); Fuite en Egypte (213); autre composition (214); figure académique (215); deux croquis (217); six enfans au trait (222);

Bataille des Amalécites (226); la Mort à cheval, première épreuve avant les tailles sur la Mort que l'on voit à gauche sur le second plan (227); la sixième Mort (228); Griffonnemens en six feuilles (229); Sièges de Saint Omer et d'Arras. En tout, soixante-dix-huit pièces.

Epreuves doubles de l'OEuvre de La Belle.

195 Le Reposoir, ancienne épreuve avant l'adresse, de Rossi.

196 Cent trente Pièces, Sujets et Paysages, dont les cinq Morts; plus, les Chevaux de Stoop, en douze pièces; quelques autres par *Vischer*, d'après Berghem, et trente-huit pièces diverses, dont deux vues de Paris, par *Callot*.

197 Recueil de Pièces, dessinées et gravées par *La Belle*; on y distingue la vue du Pont-Neuf, l'entrée de l'Ambassadeur de Pologne, divers Sujets de Vierges et de Sainte Famille, les cinq Morts, des suites de Paysages, de Chasses et d'Animaux, des Jeux de Cartes, Bacchanales, Titres de Livres, etc.; plusieurs de ces Pièces sont avant la lettre, d'autres avec remarques, quelques-unes sont doubles. Ce Recueil contient quatre cent trente pièces.

DE LAER.

198 Une suite de Chevaux, cinq pièces, manque la figure six, les copies de ces mêmes pièces; cinq sujets d'Animaux, par *Herman Swanevelt*, dont quatre sont avant la lettre; en tout dix-sept pièces.

LAFAGE.

199 Recueil des meilleurs Dessins de Raimond Lafage, mis en lumière par les soins de *Vander Bruggen*. Amsterdam, un vol. in-fol., contenant cinquante-six estampes.

LAUWERS et PONTIUS.

200 L'Adoration des Rois et la Présentation au temple, deux pièces, d'après Rubens; la seconde est gravée par *Pontius*.

201 Le Christ présenté au peuple, d'après Rubens, première épreuve avec le nom de Lauwers, au lieu de celui de Bolswert, remis plus tard sur la planche.

LE CLERC.

202 Les batailles d'Alexandre; le cabinet de l'Observatoire; l'Evanouissement d'Esther; la porte St.-Antoine; les Petites Conquêtes; les Figures pour l'histoire de

l'empire Ottoman ; les Caractères des Passions, etc. ; quatre-vingt-huit pièces.

203 Saint Claude, petite pièce très-rare : le Puer Parvulus deux épreuves, dont une avant la lettre : l'Apothéose d'Isis, deux épreuves, dont une avant la lettre : Tobie et l'Ange : le cabinet de l'Observatoire : la galerie des Gobelins, etc. ; dix pièces.

204 La pierre du Louvre, épreuve avant la lettre, et parfaitement conservée : l'Apothéose d'Isis, première épreuve avec les danseurs : le titre du cloître des Chartreux, épreuve avant la lettre : la réduction de Marsal, deux épreuves, dont une à l'eau forte, et une pièce des grandes Conquêtes non terminée ; en tout six pièces.

205 Recueil de huit cent soixante-douze pièces, par ce maître ou d'après ses dessins ; on y distingue la Vie de Saint Benoît, l'histoire de l'empire Ottoman, les Etats de la Vie, les Figures Académiques, les Fables d'Esope, l'Invocation des Saints, les Figures pour le traité d'Architecture, le Lustucru, le cabinet de Leclerc, les Figures pour l'Histoire naturelle, la Harpe mystérieuse, l'Académie des Sciences, etc. ; quelques-unes de ces pièces sont doubles avec différences.

206 L'entrée d'Alexandre dans Babylone, et l'Académie des Sciences : l'intérieur d'une des salles du cabinet du Roi : le cabinet de M. Leclerc ; Elie enlevé ; l'apothéose d'Isis, trois épreuves, dont une avec les danseurs ; le Puer Parvulus, épreuve avant la lettre : l'Evanouissement d'Esther, deux épreuves avec différences ; en tout quatorze pièces.

207 Le Mai des Gobelins, première épreuve avant la Femme à la portière et avant la grande inscription : la pierre du Louvre, avec le nom de Goyton et avant l'année : l'Apothéose d'Isis, trois épreuves avec différences, dont deux avant la lettre : le Puer Parvulus avant la lettre, et l'Arc de triomphe de la porte Saint-Antoine ; en tout sept pièces.

208 L'Apothéose d'Isis, première épreuve avant les troisièmes tailles sur les consoles ; une autre épreuve avec les danseurs, mais avec ces troisièmes tailles ; elle est accompagnée d'une contre-épreuve, au bas de laquelle

on trouve une dédicace manuscrite, différente de celle que Leclerc y a fait graver : une épreuve avec les Prêtres, et cependant avant la lettre : la grande pierre du fronton du Louvre, épreuve non terminée, et la porte Saint-Antoine; en tout sept pièces.

LERPINIÈRE.

209 Un Paysage avec Figures, représentant les Israélites adorant le Veau d'or; grande estampe, d'après Cl. le Lorrain.

LOLLI, *peintre, graveur à l'eau forte.*

210 Saint Michel terrassant le démon : Judith tenant la tête d'Holopherne : la Vierge : une Sainte Famille : Cupidon endormi : cinq pièces : la dernière est gravée par *Sirani.*

P. LOMBART.

211 L'Adoration des Bergers, d'après Le Poussin, épreuve avant la lettre.

LUCAS DE LEYDE, *peintre, graveur au burin.*

212 Salomon sacrifiant aux idoles. Jésus-Christ présenté au peuple : la danse de la Madeleine : l'Enfant prodigue : Mars, Vénus et l'Amour, cinq pièces inventées et gravées par ce maître. Trois autres pièces par *Albert Durer* ou d'après lui; en tout huit estampes.

D. MANTOUAN.

213 Le Festin des Dieux, en trois planches réunies, d'après Jules-Romain, et le triomphe de Galathée, d'après Raphaël, par *Marc-Antoine*, deux estampes.

MARINUS.

214 L'Adoration des Bergers, en hauteur, deux épreuves, dont une avant la lettre : le Martyre de Sainte Apolline, pièce en hauteur, trois estampes, d'après Jordaens.

215 Jésus-Christ amené devant Caïphe, trois épreuves. La première est avant toutes lettres; la deuxième avec le nom de Vanden-Enden; et la troisième avec le nom de G. Hendrick.

Jésus-Christ devant Pilate, deux épreuves, l'une avant toutes lettres, l'autre avec le nom de Vanden-Enden.

Le même sujet de composition différente, sans nom de graveur. Cette pièce citée comme très-rare dans le catalogue de la vente du cabinet de Mariette, s'y est vendue 94 fr.

MARC-ANTOINE.

216 La Vierge au berceau, d'après Raphaël, épreuve d'une belle conservation.

217 La Carcasse ou le Stregozzo, grande estampe en largeur, d'après Michel-Ange.

218 Le *Quos Ego*, ou Neptune calmant les flots, estampe en hauteur, d'après Raphaël, épreuve où le nom de Salamanque a été gratté.

R. URB. MASSARD.

219 Sainte Cécile, d'après Raphaël, épreuve avant la lettre.

220 Apollon et les Muses, grande estampe en largeur, d'après Jules-Romain, épreuve avant la lettre.

ANT. MASSON.

Recueil de portraits de personnes célèbres, gravés par cet artiste, d'après ses tableaux et d'après différens peintres. Ces portraits seront vendus en plusieurs articles, comme il suit :

221 Antoine Masson, vu en buste, la main droite posée sur la poitrine; Abelly, Evêque de Rhodès, dans une bordure ovale avec inscription; Abelly dans une bordure octogone, planche plus petite; Bignon, grand portrait dans une bordure ovale, en 1686. Charrier, dans une bordure ovale avec inscription, d'après Blanchet. Ce dernier portrait est recherché par les Amateurs, pour l'adresse avec laquelle le graveur a ménagé des cheveux clairs sur un fond obscur.

222 Brisacier, Secrétaire des commandemens de la Reine; un des plus beaux Portraits de Masson, première et très-belle épreuve, avec le G au mot Secrétaire.

223 Anne d'Autriche, Reine de France, grand portrait dans une bordure ovale, d'après Mignard, en 1665. Marie-Anne-Victoire de Bavière, Dauphine de France, grand portrait gravé en 1680.

224 Michel Colbert, Abbé des Prémontrés, grand portrait, en 1674; J. N. Colbert, Abbé du Bec, dans une bordure ovale avec inscription, 1670; deux épr. la première est avant des contre-tailles sur le revers du manteau, etc. Le même Colbert avec le titre de Prieur de la Charité, très-grand portrait, en 1677, deux épreuves; la première, avec le mot *excudebat*, qui a été effacé sur la seconde, et avant des contre-tailles sur plusieurs parties du visage. L. V. de Crécy, grand portrait, en 1679. C. Duhousset, très-grand portrait, en 1681. en tout sept estampes.

225 Dupuis, peintre de fleurs; il y a quatre vers françois au bas, en 1663. Forbin de Janson, Evêque de Marseille, 1672. Frédéric Guillaume, Electeur de Brandebourg, 1683. H. de Fourcy, Président au parlement. Marie de Lorraine, Duchesse de Guise, dans une bordure ovale; au-dessous est un sujet emblématique renfermé dans un cartouche, deux épreuves; la première est avant le lapin que l'on voit aux secondes, sur le piédestal à gauche, entre l'ornement du cartouche et le mot *Roma*; six estampes.

226 F. de Harlay, Archevêque de Paris; très-grand portrait, 1675. G. de Lamoignon, premier président au parlement; très grand portr. N. de Lamoignon, Maître des Requêtes, gravé en 1676. E. T. de la Tour d'Auvergne, Abbé de Cluny, dans une bordure ovale, gravé en 1665, d'après Mignard, deux épreuves; la première est avec les lettres tracées, et la deuxième avec des tailles sur ces lettres. Le même personnage, avec le titre de Cardinal, dans une bordure semblable à la précédente; il y a deux chiffres au coin du haut de la planche, 1677; six portraits.

227 O. Lefèvre d'Ormesson, en 1665. Le Maître de Sacy, petit portrait d'après le dessein de Nanteuil, 1685. Lenôtre, Contrôleur des Bâtimens du Roi, vu à mi-corps, deux épreuves, la première avec le mot *Parisiis* et la date de 1692 sur le bord de la planche au bas de la droite. C. de Lesseville, Conseiller au Grand-Conseil, dans un ovale avec inscription; Louis XIV, Roi de France, très-grand portrait tourné vers la gauche, d'après Le Brun, 1679. Louis XIV, très-grand portrait tourné vers la droite, dans une bordure ovale, de feuilles de laurier, sans date. Louis quatorze, portrait plus petit, tourné aussi vers la droite, dans une bordure ovale de feuilles de laurier, d'après Le Brun, et sans date. Louis Dauphin, fils de Louis XIV, très-grand portrait, la tête couverte d'un chapeau orné de plumes; publié en 1680.

228 L. A. Duc du Maine, représenté très-jeune, dans une bordure ovale avec trophée d'armes au bas, en 1677. D. Marin, Secrétaire du Roi; grand portrait, 1672. F. R. de Medavy, Archevêque de Rouen; grand portrait dans une bordure ovale avec inscription en 1777. J. J. de Mesmes, Président du Parlement, gravé en 1683. N. de Nicolaï, premier Président de la Chambre des Comptes, dans une bordure ovale avec armes au bas; première épreuve avant les armes terminées; cinq estampes.

229 Marin Cureau de la Chambre, Médecin de Louis XIV, deux épreuves; la première est avant les contre-tailles sur plusieurs parties du visage: c'est un des beaux Portraits de Masson.

230 G. Patin, Médecin, deux épreuves; la première est avant l'adresse.

C. Patin, Médecin et Antiquaire, frère du précédent; il y a au bas une inscription sur une planche séparée. Péréfixe, Archevêque de Paris, d'après Mignard, en 1664. Potier de Novion, premier Président au Parlement, très-grand portrait, 1679.

231 G. de Roquette, Evêque d'Autun, dans un ovale, avec inscription et des armes au bas. Le Marquis de Saint-André, dans un ovale avec inscription autour; il y a des armes au bas de l'ovale et une marge sans écriture, d'après de Sève, en 1670, deux épreuves; la première est avant le nom du peintre. Turgot de Saint-Clair, Maître des Requêtes, avec inscription, 1668. Portrait anonyme d'un Evêque, vu en buste et de face, avec armes au bas de la planche, dédié par Taffoureau, en 1673. B. de Vernage, chanoine de Saint-Quentin, petit portrait gravé en 1698; six estampes.

232 Henri de la Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne, très-grand portrait gravé en 1669.

233 Le Portrait du Comte d'Harcour, dit le Cadet à la Perle, d'après Mignard; première épreuve avant le chiffre 4 dans la marge vers le haut de la gauche. Ce portrait est le chef-d'œuvre de Masson.

Madeleine Masson, Peintre Graveur au burin, fille d'Antoine Masson.

234 Louis XIV, grand portrait dans une bordure ovale, avec fleurs de lys aux coins de la planche, 1678. Marie Thérèse d'Autriche, Reine de France; grand portrait, bordure semblable, sans année. Elisabeth Charlotte Palatine, Duchesse d'Orléans, très-grand portrait dans une bordure ovale, avec inscription. P. Ragot, curé du Mans, très-petit portrait.

Portraits doubles d'Antoine Masson.

235 Dupuis, d'après Mignard et Antoine Turgot, d'après le dessin de Masson, deux portraits très-beaux d'épreuves.

236 Six Portraits: Abelly, Dupuis, Patin, Saint-André, Turgot, etc.

237 Les Portraits de Lefèvre d'Ormesson, la Tour d'Auvergne, Evêque, et Turgot, trois portraits, anciennes épreuves; on y a joint un Saint Jérôme vu à mi-corps, gravé aussi par Masson; en tout, quatre estampes.

R. MORGHEN.

238 La Messe, d'après un des huit tableaux que Raphaël a peint au Vatican, épreuve avant la lettre.

239 Saint Jean Baptiste, d'après le Guide.

240 Angélique et Médor, d'après Matteini.

241 Les Portraits vus en pied, d'une princesse russe et de ses enfans, d'après Angélique Kauffman.

J. MULLER le vieux.

242 Caïn et Abel : Loth et ses filles : Persée armé par Minerve : l'Enfant prodigue mangeant son bien dans la débauche, quatre pièces ; la dernière est gravée par *de Ghien.*

MURPHY.

243 Les frères de Joseph montrant à Jacob la robe sanglante de leur frère, d'après le Guerchin, épreuve avant la lettre.

NANTEUIL.

L'œuvre de ce maître composé de trois cents pièces, y compris les épreuves avec différences. Ce recueil, un des plus complets et des mieux choisis de ceux qui existent, sera divisé comme il suit, pour faciliter aux amateurs l'acquisition des pièces qui leur manquent.

244 Anne d'Autriche, grand portrait d'après Mignard, première épr. avant le petit trait ou paraphe qui est à la suite de l'année 1666.

245 Anne d'Autriche, petit portrait, deux épreuves : la première est avant le nº. 15, tracé à la pointe au-dessus des armoiries. D'Ally, duc de Chaulnes, très-grand portrait, deux épreuves, la première avant le paraphe. J. Amelot, premier Président de la Cour des Aides. Le même, avec le titre de marquis de Mauregard. M. Amelot, Archevêque de Tours, très-grand portrait. Le même, plus petit. Arnauld de Pompone, très-grand portrait. Aubry, Evêque de Coutances, deux épreuves, avec différences ; en tout, onze estampes.

246 Barberin, Cardinal, dans une bordure ovale de feuilles de chêne, en 1663. Le même, dans une bordure octogone, 1664. Le même, dans une bordure ovale de feuilles de laurier, sans date, avec les armes au bas. H. de la Barde, Evêque de Saint Brieux. Barillon de Morengis. J. de Bartillat. Beaumanoir de Lavardin, Evêque du Mans, ovale, avec armes, 1651, deux épreuves ; la première est avant le champ d'azur dans les armes. Le même, avec des chiffres dans les angles de la planche, 1654. Beaumanoir, dans une bordure octogone, 1660. G. Boileau, greffier au parlement de Paris, deux épreuves, dont une avec quatre vers latins manuscrits au bas ; en tout, douze estampes.

247 D. Blondel, Ministre de la Religion Protestante, deux épreuves ; la première est avant les deux vers latins qui sont au bas de la deuxième. Blanchard, abbé de Sainte Geneviève. Blondeau, Président de la Chambre des Comptes. Bochart de Champigny, chanoine. Bosquet, Evêque de Montpellier. Bossuet, Evêque de Meaux. Bourbon, duc d'Anghien. Bouthillier de Chavigny, Secrétaire d'Etat. Bouthillier, Archevêque de Tours, 1651. Le même, en

1659. Le même, dans un ovale, avec attributs de la dignité épiscopale, planche en large, 1662; en tout, douze estampes.

248 Boucherat, Conseiller-d'Etat, très-grand portrait, offert par de Fonbonne, 1696. Le même, avec bordure de laurier, offert par de Pajot, 1677. Bouchu, abbé de Laferté, 1669. N. Leboutz, conseiller au parlement. Fr. de Brunswick. Bailleul, président au parlement. Budes, comte de Guébriant, deux épreuves; la première, avec le titre de gouverneur d'Auxone, huit estampes.

249 Cambout de Coislin, aumonier du Roi, planche sans titre, 1658. Le même, d'après le dessin de Nanteuil, par Lenfant, 1661. Le même, avec le titre d'Evêque d'Orléans, planche de 1666, deux épreuves. Le graveur a ajouté à la seconde une croix d'abbé et un ruban sous les glands du rabat, et il a effacé l'année. Camus, lieutenant civil. Castelnau, maréchal de France. Chamillard, maître des requêtes, deux épreuves; la première est avant deux traits de burin que l'on voit aux secondes, entre les armes et le trait qui suit l'année. Chapelain, poëte français, deux épreuves; la première est avant les contre-tailles sur le devant des terrasses, dans le médaillon, au bas de la planche; dix estampes.

250 Charles II, duc de Mantoue. Charles, prince de Lorraine. Charles d'Orléans, comte de Saint Paul, Chaubard, conseiller au parlement. Christine, Reine de Suède, deux épr.; la première est avant le point interrogatif qui termine le quatrième vers. J. Lecoigneux, président au parlement. J. B. Colbert, portrait tourné vers la gauche, gravé en 1662, planche retouchée; il y a quatre chiffres aux coins de la planche, et l'année est effacée; huit estampes.

251 J. B. Colbert, portrait tourné vers la droite, 1660 J. B. Colbert, portrait tourné vers la gauche, 1662, deux épreuves; la première est avant le trait de burin qui suit le paraphe au bas de la planche à droite. Ces trois épreuves du portrait d'un des hommes les plus illustres du siècle de Louis XIV, sont d'une grande beauté.

152 J. B. Colbert, grand portrait. L'ordre du Saint Esprit est brodé sur son manteau, planche de 1668; il y a quatre chiffres formés chacun de trois C enlacés, aux quatre coins de la planche. Colbert, avec quatre chiffres aux coins de la planche, formés de deux C couronnés, 1676. Colbert, dans un cadre ovale, soutenu par deux figures symboliques; le portrait seulement est gravé par Nanteuil. Cette épreuve est coupée, et on n'a conservé que le buste.

253 J. B. Colbert, très-grand portrait, dans une bordure de feuilles de chêne; aux deux coins du bas de la planche, il y a deux chiffres composés chacun de deux C couronnés, 1670. Ce portrait est très-rare.

254 J. N. Colbert, abbé du Bec, très-grand portrait avec quatre chiffres formés chacun de trois C enlacés dans les coins de la planche, 1670. Le même Colbert, avee bordure d'olivier, offert par de Bragelogne, en 1663. Le même, avec bordure unie, offert par le Hosdier, aussi en 1673. Courtin, conseiller-d'Etat, Cureau de la chambre, médecin du Roi, cinq estampes.

255 D'Aligre, chancelier de France, d'après le dessin de Nanteuil, par *Edelinck*, très-grand portrait. De Bonzy, cardinal, très-grand portr. De Clermont Tonnerre, évêque de Noyon. De Foix de la Valette, duc d'Epernon, deux épr.; la première est avant la date de 1650. Louise Marie de Gonzague, Reine de Pologne, gravée en 1653, deux épreuves avec différences dans une rosace au haut de la bordure. De Harlay de Chanvallon, archevêque de Paris, en 1671, deux épreuves; la première est avant les armes; le même de Harlay, très-grand portrait en 1673, deux épreuves; la première est avant le petit paraphe. Delaporte, duc de la Meilleraye. De Marolles, abbé. De Sève, prévôt des marchands, première épreuve avant le paraphe et avant l'ombre portée par une boucle de cheveux sur le front, quatorze estampes.

256 Doni d'Attichy, évêque d'Autun. Dorieu, président à la cour des aides. Dreux d'Aubray, lieutenant civil, Dulieu, maître des comptes. P. et J. Dupuy frères, bibliothécaires du Roi. P. Dupuy seul, portrait avec armes au bas; P. Dupuy, de format plus petit. Egon, Landgrave de Furstemberg, très-grand portrait, en 1671. Emmanuel, duc de Savoie. G. d'Estrées, évêque de Laon, en tout, dix estampes.

257 Faure, chanoine. Ferret, curé de Saint Nicolas. Fieubet, premier président au parlement de Toulouse. Nicolas Fouquet, surintendant des finances, deux épreuves, la première avec la faute au mot *Messire* qui est écrit *Missire*. Bas. Fouquet, abbé. Fronto, chanoine. Gassendi, prévôt de l'église de Digne et célèbre philosophe. M. de Gillier, maître d'hôtel du Roi; Madame de Gillier, épouse du précédent. Goyon de Matignon, évêque de Lisieux. Guénault, médecin. H. Duplessis Cuénégaud, secrétaire-d'Etat; en tout, treize estampes.

258 Hesselin, maître de la chambre aux deniers, portrait dans un médaillon soutenu par deux griffons. Il n'y a que le portrait de gravé par Nanteuil. Le même portrait, le médaillon seulement, sans les attributs. Hesselin, gravé dans le goût de Mellan, sans contre-tailles, planche de 1658, deux épreuves, la première est avant le titre. Jeannin, premier président au parlement de Bourgogne. Joly, évêque et comte d'Agen, six estampes.

259 Don Juan d'Autriche, célèbre général Espagnol, fils naturel de Philippe IV, 1673, portrait rare.

260 Lallemand, prieur de Sainte Geneviève, deux épreuves, la première avec quatre vers latins au bas; la seconde, où son nom et ses qualités remplacent les vers latins. Lamoignon, premier président au parlement de Paris, portrait tourné vers la droite, pl. de 1659. Le même Lamoignon, très-grand portrait, en 1673. Larcher, président de la chambre des comptes, trois épreuves, la première est avant la lettre, la deuxième avec, et la troisième porte quatre chiffres aux coins de la planche. La Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne, petit portrait d'après Champaigne, huit estampes.

261 La Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne, grand portrait avec quatre tours dans les quatre angles de la planche, gravé d'après Champaigne, en 1665.

262 La Mothe le Vayer, précepteur de Monsieur, frère de Louis XIV, et Loret, poëte français, deux portraits.

263 Fréd. Maur. de La Tour d'Auvergne, duc de Bouillon, planche de 1649, trois épreuves, la première avant le nom de Nanteuil, est rare; la deuxième est avant les trois lignes de titre, et la troisième avec ces lignes. La Tour d'Auvergne, portrait plus grand que le précédent, avec dix vers français au bas. Godefroy Maurice de La Tour d'Auvergne, duc de Bouillon, fils du précédent, planche de 1657, sans inscription. Em. de La Tour d'Auvergne, frère du précédent, abbé de Clugny, pl. de 1668, deux épreuves, la première est avant le paraphe qui suit le mot *Sculpebat*, sept estampes.

264 Em. Th. de La Tour d'Auvergne, duc d'Albret, cardinal de Bouillon, portrait tourné vers la gauche, grande planche de 1670, deux épreuves, la première est avant la décoration de l'ordre du Saint Esprit. Le même, cardinal de Bouillon, plus âgé, très-grand portrait tourné vers la droite, offert par de la Fay. L. Phelipeaux de la Vrillière, secrétaire-d'Etat. Le Pautre, architecte, portrait dans un médaillon, posé sur un piédestal, près duquel on voit les génies de l'architecture et de la sculpture, cinq estampes.

265 D. de Ligny, coadjuteur de Meaux, portrait tourné vers la gauche, avec armes et sans inscription, 1654. Le même Ligny, tourné vers la droite, avec inscription autour de l'ovale, 1661. Bonne de Créqui, duc de Lesdiguières. H. de Lionne, secrétaire-d'Etat, très-petite planche, de 1655, deux épreuves, dont une sans titre. J. P. de Lionne, abbé de Marmoutiers. Loménie de Brienne, secrétaire-d'Etat. Longueil, marquis de Maisons, planche de 1653, avec armes dont le fond est blanc, la tête est gravée sans contre-tailles dans le goût de Mellan. Longueuil, planche de 1661, deux épreuves, la première est avant trois points de burin, que l'on voit à la seconde entre les armes et le nom de Nanteuil, après le paraphe. Lotin de Charny, président des enquêtes, en tout onze estampes.

266 Louis XIV, Roi de France, dans une bordure ovale, accompagnée des marques de la dignité royale, planche en large, d'après Mignard, 1661. Louis XIV, en manteau d'hermine, avec dix vers latins au bas, 1662. Louis XIV en cuirasse; il est tourné vers la droite, au bas sont des attributs de guerre, des instrumens de musique, des livres, etc., 1663. Louis XIV, tenant le gouvernail d'un vaisseau, grand portrait avec figures symboliques qui sont gravées par Rousselet, 1663. Louis XIV portant la cuirasse, portrait tourné vers la gauche, 1664, cinq estampes.

267 Louis XIV, grand portrait tourné vers la gauche; il porte au col une cravate garnie de dentelle; il y a quatre fleurs de lys aux coins de la planche, 1664. Louis XIV, de même grandeur et tourné du même côté, ayant aussi quatre fleurs de lys aux coins de la planche; il diffère du précédent en ce que sa cravate est attachée avec un nœud, et que l'on remarque trois petites fleurs de lys en relief sur le brassard gauche; la planche est sans année; offert par Bérenger

de Lorraine. Louis XIV, grand portrait tourné vers la droite; quatre fleurs de lys aux coins de la planche, 1666. Louis XIV, planche plus petite, portrait tourné vers la gauche et renfermé dans une bordure ovale posée sur un fond uni, 1667, deux épreuves, la première est avant les fleurs de lys que l'on voit sur le fond aux secondes.

268 Louis XIV, dans une bordure ovale soutenue par un aigle, on voit au-dessous de la bordure des trophées d'armes romaines, très-grande planche en large, 1667, six estampes.

269 Louis XIV, dans une bordure ovale de feuilles de laurier, posée sur un fond semé de fleurs de lys, très-grande planche en hauteur, deux épreuves, la première avec une dédicace, par J. P. de Lionne, gravée sur le bas de la bordure et sans date; on a effacé cette dédicace sur les secondes, et on y a mis l'année 1668.

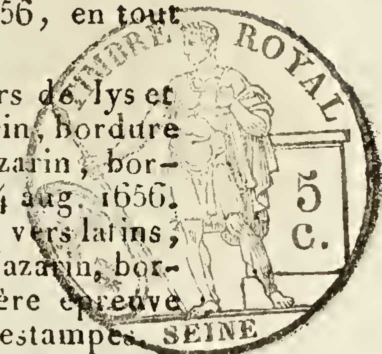
270 Louis XIV, dans un ovale formé de branches de lys, grand poren 1669. Louis XIV tourné vers la droite, grand portrait avec quatre soleils aux coins de la planche, offert par Yzoré d'Hervault en 1670. Louis XIV, plus grand que le précédent, et tourné vers la gauche; il porte au col un rabat garni d'une large dentelle. Il y a également quatre soleils aux quatre coins de la planche, offert par Danglure de Bourlemont, sans date. Louis XIV, même grandeur que le précédent et tourné aussi vers la gauche; il a un nœud à sa cravate, et on voit quatre fleurs de lys aux coins de la planche, 1670, quatre estampes.

271 Louis XIV dans une bordure ovale posée sur un fond semé de fleurs de lys, il est tourné vers la gauche, grand portrait offert par Antoine Daquin en 1676. Louis XIV, même planche que le précédent. Les fleurs de lys sans nombre qui étoient sur le fond sont effacées, on a substitué à leurs places quatre autres plus grandes aux quatre coins, offert par Brulard de Sillery en 1677. Louis, Dauphin de France, fils de Louis XIV, grand portrait avec quatre fleurs de lys aux coins de la planche, 1677. Louis de Bourbon, prince de Condé, dans une bordure de laurier, 1682, quatre estampes.

272 Louis XIV, d'après le dessin de Nanteuil, par Edelinck, très-grand portrait, 1679. Philippe d'Orléans, frère de Louis XIV, grand portrait dans un ovale orné de quatre fleurs de lys aux coins de la planche, 1671, épreuve très-belle.

273 Mallier, évêque de Troyes, d'après Velut. Maridat, conseiller au parlement, petit portrait avec deux vers latins et deux vers français au bas. Marin, intendant des finances, deux épreuves, la première est avant les six vers français que l'on voit au bas de la seconde. Le Masle, chanoine, deux épreuves, la première, datée de 1658, et la deuxième, de 1661. Maupeou, évêque de Châlons, planche de 1671. Mazarin, cardinal, ovale avec armes et quatre vers latins, 1665. Mazarin, sans inscription et sans année, trois épreuves, la première gravée dans le goût de Mellan, sans contre-taille, est avant les faisceaux d'armes que l'on voit dans les coins de

la planche aux secondes épreuves, qui a de plus des contre-tailles sur diverses parties du visage; la troisième porte une devise latine gravée autour de l'ovale. Mazarin, dans une bordure ronde de feuilles de laurier, au-dessous est un bas-relief représentant Louis XIII malade et déclarant la Reine régente, 1656, en tout douze estampes.



274 Mazarin dans une bordure octogone, avec deux fleurs de lys et deux étoiles dans les angles de la planche, 1656. Mazarin, bordure carrée avec guirlandes de feuilles de chêne, 1656. Mazarin, bordure ovale de feuilles de laurier, avec armes au bas, 24 aug. 1656. Mazarin, bordure ovale, avec armes au bas et quatre vers latins, 1658, deux épreuves, la première est avant les vers. Mazarin, bordure ovale sur un fond semé d'étoiles, 1659, première épreuve avant le paraphe. Ce portrait n'est pas commun: six estampes.

275 Mazarin dans une bordure octogone, posée sur un manteau ducal; dans les coins du haut sont deux étoiles, et dans ceux du bas, deux chiffres, 1659. Mazarin assis dans une bibliothèque, grande planche en large, 1659. Le même portrait, la figure seulement, les accessoires ayant été couverts d'un papier au moment de l'impression. Mazarin dans une bordure ovale: au bas sont deux écussons aux armes de France et de Navarre, et dans le fond deux colonnes et un rideau semé d'étoiles, planche en large, d'après Mignard, 1660; deux épreuves, la première est avant le paraphe, cinq estampes.

276 Mazarin, bordure ovale de feuilles de laurier, avec l'inscription *Hic est Monstrorum, etc.* 1661. Mazarin, avec armes au bas, sans inscriptions, d'après Van-Mol. Mazarin, dans une bordure ovale de feuilles de laurier, quatre médaillons dans les coins de la planche, sans date. Ménage, homme de lettre. Mercœur, duc de Vendôme, tenant de la main droite un bâton de commandant, 1649. Mesgrigny, premier président au Parlement de Provence, d'après Daret. H. de Mesmes, président au Parlement, dans un ovale sur un fond semé de fleurs de lys, sept estampes.

277 J. A. de Mesmes, président au Parlement, avec armes au bas, sans inscription, en 1655. De Mesmes avec les armes sur un cartouche, planche de 1668. M. Molé, garde des sceaux, avec armes et sans inscription. Ed. Molé, président au Parlement, dans un ovale avec inscription. Fr. Molé, abbé de Sainte-Croix, avec armes sans inscription, 1649. Montpezat de Carbon archevêque de Bourges. H. de Lorraine, marquis de Mouy, sans inscription. A. M. d'Orléans Longueville, duchesse de Nemours, petite planche dans une bordure octogone, avec une fleur de lys à chaque coin de laplanche.

278 Fr. de Nesmond, président à mortier, avec armes et sans inscription, 1653. F. de Nesmond, évêque de Bayeux, 1663. De Neuville, évêque de Chartres, bordure octogone de feuille de chêne, 1657. Le même Neuville, en 1664, deux épreuves, dont une avant le paraphe. De Novion, premier président, avec armes au bas et sans inscription ni année. Novion, même planche avec l'année 1654. Novion, même planche encore, avec l'année 1656. Novion,

dans une bordure octogone de feuilles de chêne, avec la décoration de l'ordre du Saint-Esprit, deux épreuves, la première de 1657, et la seconde de 1658. Novion, dans une bordure ovale de feuilles de laurier, en 1664. Deux épreuves, la première avant le petit paraphe. Ch. d'Orléans Longueville, comte de Dunois, d'après Ferdinand, 1660. A. le Febvre d'Ormesson, conseiller d'état, deux épreuves dont une avant l'année 1654, en tout quatre estampes.

279 Payen Deslandes, conseiller, clerc au Parlement. H. de Péréfixe de Beaumont, archevêque de Paris, gravé dans le goût de Mellan, 1662, deux épreuves, dont une non terminée et avant l'année. Le même Péréfixe, tourné vers la gauche, avec armes et sans inscription, en 1663. Le même Péréfixe, plus petite planche dans un ovale, sur un fond semé d'étoiles, 1665, épreuve avant le paraphe.

280 Péréfixe, grand et beau portrait tourné vers la droite, gravé en 1665.

281 Pompone de Bellièvre, premier président au Parlement de Paris, d'après Le Brun. Ce portrait est regardé comme le chef-d'œuvre de Nanteuil.

282 Pompone de Bellièvre, portrait dans une bordure carrée, avec deux vers latins au bas, d'après Champaigne, en 1653. Poncet, maître des requêtes. Regnauldin de Bereu, procureur général au grand conseil; planche de 1658, deux épreuves dont une avec quatorze vers français, imprimés au bas sur une planche séparée. Regnauldin, même planche avec la date de 1661. Regnauldin, même planche avec la date de 166?. De Gondi, cardinal de Retz, avec devise latine au bas, en 1650. Richelieu, cardinal, en 1657. Sarrasin, poëte français, en tout neuf estampes.

283 Marie-Jeanne-Baptiste, duchesse de Savoye, d'après Dusour, en 1678, rare.

284 H. de Savoye d'Aumale, archevêque de Rheims, portrait tourné vers la gauche, 1651. Le même personnage un peu plus grand, la tête tournée vers la droite, 1652. Scudéry, gouverneur du fort de Notre-Dame de la Garde et homme de lettre. Seguier, chancelier de France, buste d'après Le Brun, deux épreuves, la première datée de 1657, et la deuxième de 1661, Seguier, vu à mi-corps, la main droite posée sur le bonnet de président et entouré des marques de la dignité de chancelier, grande planche en largeur avec inscription au bas, deux épreuves, la première est avant l'inscription.

285 P. Seguier, prevôt de Paris, petite planche, 1659. Servien, évêque de Bayeux, bordure octogone de feuilles de chêne, sans inscription, en 1656. La même planche avec inscription, en 1657. L. de Suze, évêque de Viviers. Stéenberghen, conseiller du roi, connu sous le titre de l'avocat de Hollande. Talon, avocat général grand portrait, 1669. Talon planche plus petite, bordure carrée de feuilles de chêne, sans inscription, sept estampes.

286 M. le Tellier, secrétaire d'Etat et chancelier, dans une bordure

carrée, d'après Champaigne, sans date. Tellier, bordure ovale, premier juillet 1658. Tellier, bordure octogone, 17 août 1658. Tellier, bordure ovale, portrait tourné vers la droite, 2 juin 1659. Tellier, bordure ovale, portrait tourné vers la gauche. Il y a quatre chiffres ornés de branches de chêne et de laurier aux coins de la planche, 23 juillet 1659. Tellier, bordure octogone de feuilles de chêne, sans inscription, le 11 juillet 1661. Tellier, bordure ovale avec inscription, 1661, deux épreuves, la première est avant le petit paraphe, en tout huit estampes.

287 Tellier, dans une bordure ovale, avec inscription, 1692. Tellier, bordure ovale de feuilles de chêne, aux côtés sont deux enfans avec des symboles qui indiquent la fidélité et le secret. Tellier, bordure ovale avec inscription, d'après le tableau de Nanteuil, par *Van-Schuppen*. Fr. M. le Tellier, marquis de Louvois; ministre et secrétaire d'état, tres grande planche, 1677. Ch. Maur. le Tellier, abbé de Lagny, portrait tourné vers la gauche, dans un ovale, 1663. Le même Tellier, tourné vers la droite, bordure octogone, 1663: six portraits.

288 Michel le Tellier, chancelier, tres-grand portrait. offert par *de Bezons*, 1674. Tellier, tres-grand, dans une bordure de feuilles de chene, on voit aux cotés du bas les masses de chancelier, planche en large, sans date. Ch. Maur. le Tellier, abbé, dans une bordure carrée, 1664. Le même, avec les titres d'archevêque, co-adjuteur de Rheims, 1670. Le même, avec les titres d'archevèque de Rheims, et légat, grand portrait, offert par *de la Tournelle*, en 1672. Le même, tres-grand, avec les mêmes titres, offert par *Brunet*, en 1672; cinq portraits.

289 Cl. Thévenin, chanoine, sans inscription, avec armes au bas, dont le fond est blanc, 1653. Thévenin avec inscription, les armes sont terminées, 1657. Voiture, homme de lettre. A. Phelippeaux Villesavin, femme de Bouthillier, deux épreuves dont une avec des vers français au bas, sur uue planche ajoutée. H. de Beringhen, par *J. Audran*. J. Petré, par *Langlois*. Tallement, abbé, par *Picart*, et Wulson de la Colombiere, par *Regnesson*, neuf estampes, les quatre dernières d'après les dessins de Nanteuil.

290 Yvelin, portrait connu sous le titre du petit lord, deux épreuves, la première est avant l'inscription grecque au bas, et est très-rare.

291 Un buste d'homme tourné vers la gauche, avec armes au bas, sans inscription ni année. Une figure de Jésus-Christ, vue en pied, la main droite élevée d'après un modèle qui existoit alors dans le séminaire de Rheims, 1650; on dit que cette pièce rare, la première de Nanteuil, a été gravée avec un clou, lorsqu'il étoit dans ce séminaire. Une Sainte Famille, d'après Mellan. Les quatre Evangelistes, réunis près d'une table, estampe in-8°. d'après le Sueur, pour le livre de la Concorde Evangélique; deux épreuves, la première est avant la lettre. Moïse tenant les tables de la loi, grande planche d'après Champaigne; elle a été terminée par *Edelinck*, après la mort de Nanteuil. Le Christ et la Vierge en regard, deux pièces dans des bordures ovales avec inscriptions latines au bas. Deux exemplaires de chacune avec différences. Les

Armoiries de Charles II, duc de Mantoue, deux vignettes et cinq lettres grises, qui ont été gravées par *Nanteuil*, pour orner le mémoire publié par ce prince. Le Bassin, un homme en habit de docteur, tenant à la main gauche un bassin ou vase de nuit, au bas de l'estampe, six vers français ; on s'est servi pour faire cette plaisanterie, de la planche de Nanteuil, représentant le portrait de Beaumanoir de Lavardin, dont on a effacé la bordure et les vêtemens, pour y substituer les accessoires indiqués ci-dessus: cet article contient dix-neuf pièces.

Portraits doubles de l'œuvre de Nanteuil.

292 Louis XIV, planche de 1663; Bonne de Créquy, duc de Lesdiguière.

293 Louis XIV, grande planche, 1666, Bouthillier, archevêque de Tours; le Tellier, archevêque de Rheims, grande planche, de 1672. Marolles, abbé de Villeloin, et le Tellier, secrétaire d'état, dans une bordure octogone, 1658.

294 J. B. Van Stéenberghen, dit l'Avocat de Hollande, d'après Duchâtel.

295 Péréfixe, archevêque de Paris; grand portrait gravé en 1665, très-belle épreuve bien conservée.

296 Quatorze Portraits, savoir, Barillon, Blanchard, Boschard, Bossuet, Bouthillier, la reine de Pologne, Maridat, Marin, de Mouy, de Neuville, Péréfixe en petit, Regnauldin, Scudéry et le Tellier.

297 Trois grands portraits; Boucherat, Lamoignon et Louvois.

298 Quinze portraits; Blanchard, Bouthillier, Guenault, Hesselin, la reine de Pologne, Mallier, Maridat, Marin, Maridat, de Neuville, Péréfixe, Poncet, Scudéry, Seguier, Talon et le Tellier.

299 Sept portraits; Colbert abbé, le Camus, lieutenant civil, Maridat, le Masle, Matignon, Mazarin, et la Tour d'Auvergne, cardinal.

300 Le duc de Brunswick, le Tellier, secrétaire d'État, grand portrait, de 1674, et le même dans un ovale avec attributs autour, trois portraits.

OBERMAN, *peintre, graveur à l'eau forte.*

301 Douze pièces, études d'animaux; plus huit autres pièces de même genre, dessinées d'après nature, et gravées

par *Sweickardt*, et quinze pièces, études de paysages, par *Fock*, en tout, trente-cinq estampes.

OSTADE, *peintre, graveur à l'eau forte.*

302 L'œuvre de ce maître, en cinquante-une pièces, anciennes épreuves, ajustées sur passe-partout, avec filets d'or.

P. G. VAN OS, *peintre, graveur à l'eau forte.*

303 Les Vaches à lait hollandaises, taureau et brebis hollandaise, deux grandes estampes; Recueil de six pièces, bœufs et vaches, en tout huit pièces, dessinées et gravées par ce maître.

PESNE.

304 Les Sept Sacremens, d'après le Poussin, anciennes épreuves.

305 L'adoration des Bergers, d'après le Poussin, très-belle épreuve.

B. PICART.

306 Le Massacre des Innocents, première épreuve avant la couronne sur la tête d'Hérode; la mort de Barnewelt; les épithalames; la Minerve, deux épreuves avec différences, etc. Vingt-cinq pièces dessinées et gravées par ce maître, on y a joint le carrosse, par *Romyn de Hooghe.*

PITAU.

307 La Vierge, l'enfant Jésus, Sainte Anne et Saint Jean, estampe en hauteur, d'après Champaigne; le Christ mort, pleuré par deux anges, d'après le Guerchin, deux pièces.

PLOOS VAN AMSTEL.

308 Recueil de trente-deux pièces, gravées à l'imitation des dessins, par cet artiste, amateur; on y a joint quatre autres pièces imitant les tableaux, d'après Rembrandt et Ostade, en tout trente-six estampes.

FR. POILLY.

309 La Sainte Famille, d'après le Poussin; Saint Cyprien prêt à écrire, d'après Champaigne, deux épreuves de

cette dernière, dont une avant le titre, trois estampes.

310 Le Silence, d'après le Brun : la Fuite en Égypte, d'après le Guide: et Saint Jean dans l'île de Pathmos, d'après le Brun, trois pièces, anciennes épreuves.

311 La Vierge au berceau, et la Vierge au linge, deux estampes d'après Raphaël, premières épreuves, l'une avant les contre tailles sur le linge, et l'autre avec une seule ligne de titre.

312 La Fuite en Égypte, d'après le Guide: et Saint Jean dans l'île de Pathmos, d'après le Brun, deux pièces, la deuxième est avant la lettre.

313 Sainte Famille, d'après le Poussin, épreuve avant la lettre: le ravissement de Saint Paul, d'après le Poussin, par *Natalis*, etc. cinq pièces.

PONTIUS.

314 La Fuite en Égypte, estampe en largeur, d'après Jordaens, deux épreuves, la première est avant l'adresse de Bloteling.

315 Le Roi boit, estampe en largeur, d'après Jordaens; très-belle épreuve.

J. T. PRESTEL.

316 Recueil d'estampes, imitant des dessins du cabinet de M. Schmidt, gravés par *Prestel*, en douze pièces, Nuremberg, 1779, grand in-folio: plus trente autres pièces imitant les dessins, et gravées par *Prestel, Zanetti et autres*, en tout quarante-deux estampes.

LE PRINCE.

317 Six cents dix-huit pièces, Sujets et Paysages inventés et gravés par *ce maître*, tant à l'eau forte qu'à l'imitation du lavis. Il y a dans ce nombre beaucoup de doubles.

PROCACINI, *peintre, graveur à l'eau forte.*

318 La Transfiguration, grande pièce en hauteur; l'eau forte ayant mal mordu sur cette planche, les épreuves en sont toujours mal imprimées, celle-ci est une des meilleures.

REMBRANDT.

319 La Résurrection du Lazare: épreuve avant l'ombre prolongée contre la tête des deux vieillards.

320 Vingt-trois pièces, Sujets et Portraits; on y distingue, le Triomphe de Mardochée; l'Annonce aux Bergers: la Samaritaine, etc.

321 Vingt-trois autres pièces, Sujets divers; dont l'Ange disparoissant devant la famille de Tobie: le denier de César; les Marchands chassés du Temple, les Musiciens ambulants, etc.

322 Dix-huit pièces, Sujets et Portraits: le Boiteux à la porte du Temple: la petite Tombe: Saint Jérôme dans sa cellule: le Polonais, etc.: on y a joint quatre pièces, par *Van Uliet*, en tout vingt-deux estampes.

323 Le Portrait de J. C.: Sylvius, ministre protestant: il est vu à travers une croisée de forme ovale, et paroît expliquer l'Évangile qu'il tient de la main gauche. Il y a seize vers latins au bas.

324 Le Portrait d'Wtenbogarde, ministre protestant, sur une planche octogone, ancienne épreuve.

325 Sept Portraits, savoir Asselyn, Fauste, Vander Lynden, Manassé Ben-Israël, Rembrandt dessinant, Wtenbogarde et un Vieillard portant la main à son bonnet.

326 Quinze Portraits: Asselyn, épreuve sur papier des Indes: Manassé Ben-Israel, Copenol, la planche coupée, France, Sylvius: trois planches différentes du portrait de Rembrandt: des têtes de Vieillard: Jean second, par *Rodermont*: la grande mariée juive, la mère de Rembrandt, etc.

J. RIBERA *dit* l'Espagnolet, *peintre*, *graveur à l'eau forte*.

L'œuvre de ce maître, un des plus complets et des mieux choisis, composé comme il suit.

327 Le Christ descendu de la Croix et pleuré par les Saintes Femmes, plus la contre épreuve.

Le Martyre de Saint Barthélemi, pièce capitale de *Ribera*, on y a joint une copie du côté opposé.

Saint Charles Borromée, vu en buste et de profil, indiquant du doigt le nom de Jésus, qui est gravé dans le milieu de la planche à droite : cette pièce est sans marque.

Saint Jérôme assis dans le désert et tenant une plume de la main droite : il est effrayé par le bruit d'une trompette dont sonne un ange qui est sur les nuages ; plus la contre épreuve.

Autre composition du même Sujet, ou Saint Jérôme tient un canif de la main droite : on ne voit que les bras de l'Ange qui tient la trompette, le reste est caché derrière les nuages : plus la contre épreuve.

Saint Jérôme assis et lisant sur un papier qu'il tient des deux mains.

Saint Pierre à genoux, pleurant son péché : cette pièce est aussi avec sa contre épreuve.

Saint Sébastien, vu jusqu'au dessous de la ceinture, et attaché à un arbre : petite pièce sans marque.

Le Portrait de Don Juan d'Autriche, représenté à cheval et tenant un bâton de commandement : pièce rare.

Un Vieillard debout et couronné de laurier : il est appuyé sur une grosse pierre, dans l'attitude d'un homme qui réfléchit, on croit que Ribera a eu l'intention de représenter le Dante dans cette figure : la pièce est sans marque.

Bacchus couché à terre près d'une cuve : un satyre chargé d'une outre, verse à boire au Dieu, tandis qu'un autre Satyre le couronne de pampres : on voit au haut de la droite, la tête d'un âne qui brait : deux epreuves, la première est avant la dédicace au baron de Cattafi : elle est rare, on y a joint une copie du côté opposé.

Un Satyre attaché à un arbre et fouetté par Cupidon, pièce sans marque.

Un Centaure et un Triton combattant ensemble à coups de massue, pièce sans marque.

Une tête d'homme vue de profil et coiffée d'un bonnet pointu : on voit au cou de cet homme deux loupes ou goîtres.

Autre tête plus petite et également vue de profil : le front est entouré d'une draperie.

Deux feuilles de principes de dessin, représentant des yeux, et deux autres feuilles représentant des oreilles.

Toutes ces pièces, très-belles d'épreuve et de conservation, sont précédées du portrait de l'Espagnolet, gravé pour la galerie de Florence, par *Pazzi*.

SAENREDAM.

328 La veuve de Sarepta : Vertumne et Pomone, deux pièces d'après Bloëmaert : les quatre Pénitentes : l'Antre de Platon : Pigmalion et sa Statue : l'Union de Cérès Vénus et Bacchus, les Nymphes, les Cinq Sens, les trois Mariages, d'après Goltzius : en tout vingt-une pièces.

329 L'Histoire de Niobé, en huit feuilles : et Brennus chassé de Rome, deux pièces d'après Polidore : Apollon et Hercule, quatre Paysages et une Sainte Famille, par Goltzius, en tout dix-huit estampes.

SCHARP.

330* Deux Sujets de l'histoire d'Alfred, d'après Scherp West : l'un des deux est gravé par *Michel*.

SILVESTRE.

331 Vue de la ville de Rome, en quatre feuilles : autre vue de Rome, en trois feuilles : vue de Campo Vaccino : profil de la ville de Madrid, et profil de la ville de Séville : cinq grandes estampes.

332 Vues de France, d'Italie, et autres lieux : Paysages de fantaisie, etc. : cent pièces environ, par *Silvestre*, et autres graveurs.

SCHIDONE, *peintre, graveur à l'eau forte.*

333 Une Sainte Famille, pièce dessinée et gravée par *ce maître* : autre Sainte Famille, d'après le Schidone, par *Badalocchio*, deux pièces.

G. Fr. SCHMIDT.

334 La Présentation de Jésus Christ au Temple, d'après Dietrici : et Jésus guérissant le fils de la veuve de Jaïre, d'après Rembrandt : deux estampes.

535 La Vierge, l'enfant Jésus et Saint Jean, d'après Van Dyck : Jésus guérissant le fils de la veuve: le Christ couronné d'épines : un Juif vu à mi-corps et une vieille femme vue en buste, quatre pièces d'après Rembrandt : les Polichinelles, deux pièces d'après Tiepolo: une tête de Vieillard vue de profil : deux têtes d'Orientaux, etc., en tout onze estampes.

536 Tobie et sa femme, d'après Rembrandt: une feuille de Polichinelles : les portraits de Caylus, Coccejus, Sylva, etc., six pièces.

537 Les Portraits de Caylus, Desfontaines, Anne de la Vigne, le comte d'Évreux, Mignard, Pêne, Sylva et de la Tour, huit pièces.

J. SMITH.

538 Recueil de soixante-deux Sujets historiques, de fantaisies, paysages, etc., d'après des maîtres de différentes écoles: on y remarque la Vierge et l'enfant Jésus, d'après le Baroche, deux épreuves avec différence dans la main de l'enfant Jésus : la Vierge d'après le Schidone : la Madeleine au chardon, d'après C. Smith : la Madeleine à la lampe, d'après Scalken, deux épreuves, dont une avant la lettre: une femme endormie, d'après le même : un Christ, d'après Van Dyck: le tombeau de Marie, reine d'Angleterre, et une femme en prière, d'après Kneller, deux épreuves de cette dernière, dont une avant la lettre: deux Sujets de la Confession: Girard et la Cadière: Loth et ses filles: les Amours des Dieux, d'après le Titien, dix pièces compris le titre: Tarquin et Lucrèce, d'après de Ryck, deux épreuves, dont une avant la draperie sur Lucrèce: Cupidon et Psyché, première épreuve avant la draperie sur Cupidon, etc., le tout est contenu dans un vol. grand in-folio.

539 Recueil de quatre-vingt Portraits d'hommes et de femmes célèbres, la plupart anglais, d'après les tableaux de Closterman, Dahl, Van Dyck, Hill, Howard, Kneller, Largillière, Medina, Murrey, Ryley, Schalken et Wissing: parmi les portraits d'hommes on distingue Charles Ier., Charles II, Guillaume III, Pierre 1er., empereur de Russie, le prince George de Dannemarck,

Clayton, lord maire de Londres, le maréchal de Schomberg, Locke, Pope, Kneller et Smith: dans les portraits de femme, les reines d'Angleterre, Anne et Marie, les duchesses d'Ormond et de Saint Albans, les comtesses de Ranelagh et de Salisbury, etc. : quelques portraits sont avec la lettre et avant, le tout est contenu dans un volume de papier blanc, grand in-folio.

A. B. STELLA.

340 Remus et Romulus allaités par une louve, d'après J. Stella : quatre autres pièces d'après Raphaël, Poussin et le Sueur, en tout cinq estampes.

STRANGE.

341* La mort de Didon, d'après le Guerchin.

Remus et Romulus : César répudiant Pompeia, deux pièces d'après P. de Cortone.

342 L'amour endormi, d'après le Guide; et César répudiant Pompeia, deux pièces.

J. SUYDERHOEF.

343* Les plénipotentiares réunis pour signer la paix de Munster, d'après Keyser.

344 Le portrait de J. Hoornbeeck, professeur de Théologie à Utrecht : il est vu à mi-corps, tenant un livre: sans nom de peintre, très-belle épreuve.

345 Intérieur de tabagie, d'après Ostade, pièce nommée Jean de Mot: les Joueurs de Trictac: les Fumeurs à la porte d'une tabagie, trois pièces, par *Suiderhoef*: deux Intérieurs de Tabagie, par *C. Wisscher:* le Tatonneur, par *J. de Visscher,* etc., en tout dix estampes.

A. VAN DYCK.

Recueil de Portraits de personnages célèbres de tous états, gravés tant par Van Dyck, que d'après ses tableaux ou ses dessins, par différens graveurs : cette collection qui est le résultat de plusieurs années de recherches, contient des portraits rares et des épreuves fort belles : on a cru faire plaisir aux amateurs en la vendant entière, comme elle est décrite ci-après. On a suivi dans

la description, l'ordre alphabétique des noms des graveurs, à cause de la variété des épreuves qui offrent plus d'intérêt, en raison de l'estime que l'on porte aux artistes qui en ont gravé les planches.

J. MAC-ARDELL, *Graveur en mezzo-tinto.*

345 Rachel Comitess of Southampton, vue en pied.

Lord J. et lord B. Stuart, vus en pied, tous deux sur la même estampe.

P. DE BAILLU; *Graveur au burin.*

Albert, comte d'Aremberg, monté sur un cheval.

Antoine de Bourbon, comte de Moret, vu à mi-corps, deux épreuves, la première avant la lettre.

L. P. comtesse de Carlyle, vue à mi-corps.

H. d'Urfé, vu à mi-corps, deux épreuves, la première avant la lettre.

BARON, *Graveur au burin.*

J. comte de Nassau, vu en pied, assis sur un fauteuil, près de son épouse, et ayant devant eux leurs quatre enfans.

BARRAS, *Graveur en mezzo-tinto.*

L. Maharkysus, medicus, assis sur un fauteuil et vu jusqu'aux genoux.

BERNARD, *Graveur à l'eau forte.*

Charles Louis, duc de Bavière, vu jusqu'au dessus des genoux.

BLOT, *Graveur au burin.*

Van-Dyck, peintre, vu en buste, planche pour la galerie de Florence, première épreuve avec la lettre tracée.

BLOTELING, *Graveur au burin-*

Le marquis de Mirabelle, vu à mi-corps.

DE BOISSIEUX, *Graveur à l'eau forte.*

Buste de Vieillard, anonyme, ayant une fraise autour du col.

S. A BOLSWERT, *Graveur au burin.*

Alb., comte d'Aremberg, vu à mi-corps, deux épreuves, la première est de l'édition de Vanden-Enden.

Marguerite de Lorraine, duchesse d'Orléans, vue à mi-corps, épreuve de l'édition de Vanden-Enden, la tête de ce portrait à été préparée à l'eau forte, par *Van-Dyck.*

J. B. Barbé, vu à mi-corps, deux épreuves, la première avec une seule ligne d'écriture, est de l'édition de Vanden-Enden.

Ad. Brouver, peintre, vu à mi-corps, quatre épreuves, la

première porte le prénom d'Abraham Brouwer, au lieu d'Adrien Brouwer; elle n'a qu'une seule ligne d'écriture, la deuxième à deux lignes de titre, le prénom est changé, mais Brouwer est encore écrit avec un D; la troisième porte trois lignes de titre, le nom est écrit Brouwer, elle est de l'édition de G. H. dont les lettres sont effacées à la quatrième.

And. Van-Ertvelt, peintre, vu à mi-corps, deux épreuves, la première est de l'édition de G. Hendrick.

Juste Lipse, vu à mi-corps, deux épreuves, la première est de l'édition de Vanden-Enden.

M. Pepyn, vu à mi-corps, deux épreuves, la première, de l'édition de Vanden-Enden, est avant le nom du graveur et avec une seule ligne de titre.

G, de Vos, peintre, vu à mi-corps, deux épreuves, la première est de l'édition de G. H.

P. de Vos, peintre vu à mi-corps, deux épreuves, la première est de l'édition de G. H., la tête est préparée à l'eau forte par *Van-Dyck*.

S. Vrancx, peintre, vu à mi-corps, trois épreuves, la première de l'édition de Vanden-Eden est avant le nom du graveur; la deuxième même édition, est avec le nom du graveur, elles n'ont qu'une ligne de titre; la troisième porte trois lignes de titre.

Marie Ruten, femme de Van-Dyck, vue à mi-corps, deux épreuves, la première n'a que deux lignes de titre, et porte la mot Anglia, la deuxième a trois lignes et le mot Anglia est remplacé par celui de Scotia.

P. V. B. *Graveur en mezzo-tinto.*

François du Quesnoy, dit le Flamand, sculpteur, il est vu à mi-corps et tient un masque de satyre.

CHAMBARS, *Graveur au burin..*

H. Forman, seconde femme de Rubens, vue en pied.

CIARTRES, EXC.

Charles Ier. roi de la Grande Bretagne, vu en buste dans un encadrement ovale composé de guirlandes de fruits, grand in-fol. sans nom de graveur.

CLOUWET ou CLOUET, *Graveur au burin.*

Ch. Vander-Lamen, peintre, vu à mi-corps.

H. Riche, comte hollandois, vu à mi-corps, deux épreuves, la première est avant la lettre, la deuxième est de l'édition de G. Hendriex.

Th. Rogiers, ciseleur, vu à mi-corps, épreuve avant le nom de J. de Man.

C. Scribanius, jésuite, vu à mi-corps.

COMPAGNIE, *Graveur au burin.*

Henriette Marie, reine de la Grande Bretagne, accompagnée de ses deux Enfans, tous trois vus en pied.

COOPER, *Graveur au burin.*

Charles, prince de Galles, Jacques, duc d'Yorck, les trois princesses Marie, Elisabeth et Anne, tous cinq enfans de Charles Ier. roi d'Angleterre, vus en pied sur une seule planche en large.

COSTER, *Graveur au burin*

F. Hals, peintre; vu en buste, la tête couverte d'un bonnet.

COUCHET, *Graveur au burin.*

Henriette Marie, reine de la Grande Bretagne, vue à mi-corps.

DANDRÉ, *Graveur à l'eau forte.*

J. Snellincx, peintre, vu à mi-corps.

DELPHIUS.

M. Mirevelt, peintre, vu à mi-corps, deux epreuves, la première est avant la lettre.

DEMARTEAU, *Graveur à l'imitation du crayon.*

J. de Cachiopin, curieux de tableaux, il est vu à mi-corps.

DENNEL, *Graveur au burin.*

Charles Ier. roi d'Angleterre, Henriette Marie, son épouse, le prince de Galles et le duc d'Yorck, ses enfans, vus en pied, planche pour la galerie du Palais-Royal, épreuve avant la lettre et avant les armes d'Orléans.

DIAMAER, *Graveur au burin.*

Aub. Miræe, doyen de la cathédrale d'Anvers, vu à mi-corps.

Ant. VAN-DYCK, *Peintre, Graveur à l'eau forte.*

J. Breugel, peintre, vu à mi-corps.

P. Breugel, peintre, vu à mi-corps, trois épreuves, la première avant le trait carré qui forme l'encadrement du portrait, la deuxième de l'édition de G. Hendricx, la troisième après les lettre G. H. effacées.

P. Dupont, graveur, vu à mi-corps, trois épreuves, la première d'une extrême rareté, est avec le fond blanc, la deuxième n'a qu'une seule taille sur le fond, toutes deux sont avant la lettre la troisième est terminée et avec la lettre.

Ant. Van-Dyck, vu en buste et posé sur un piédestal pour servir de titre à l'édition des portraits de ce peintre, publiée par

G. Hendricx, deux épreuves, la première avec la tête seulement la deuxième avec le piédestal et le fond terminés par *J. Néefs.*

Erasme, de Rotterdam, vu à mi-corps, deux épreuves, la première est avant la lettre.

F. Franck, peintre, vu à mi-corps, deux épreuves, la première de l'édition de G. H.. est avec le nom Vranx au lieu de Franck, la deuxième où le nom est corrigé et les lettres G. H. effacées.

Ph. Le Roy, seigneur de Ravels, vu en buste, dans une bordure ovale; deux épreuves, la première est avant la lettre, avant les armes au bas et avant la chaine passée en sautoir sur l'épaule gauche.

J. de Momper, peintre, vu à mi-corps, deux épreuves, la première est avant le trait carré qui encadre le portrait.

Ad. Van-Noort, peintre, vu à mi-corps, deux épreuves, la première est avant la lettre, la deuxième de l'édition de G. H.

J. Snellinx, peintre, vu à mi-corps.

F. Snyders, peintre, première épreuve, avec la tête seulement.

J. Suttermans, peintre, deux épreuves, la premiere est avant la lettre.

Le Titien, peintre, vu à mi-corps, et regardant son épouse qui est enceinte, première épreuve, avant le nom de Bonenfant, éditeur.

L. Vorstermans, graveur, vu à mi-corps, trois épreuves, la première avec le fond blanc, avant le trait carré qui encadre le portrait et conséquemment avant la lettre, quoique la marge du bas qui est coupée empêche de le prouver, la deuxième est de l'édition de G- H., ces lettres sont effacées à la troisième.

G. de Vos, peintre, vu à mi-corps, première épreuve avant le trait carré qui encadre le portrait.

P. de Vos, peintre, vu à mi-corps.

J. de Wael, peintre, vu à mi-corps, trois épreuves, la première est avant le fond et avant la lettre, la deuxième aussi avant la lettre, est avec le fond et avant la main indiquée, la troisième est avec la main et avec la lettre.

EHRENREICH, *Graveur à l'eau forte.*

Buste d'Homme, anonyme, il est tourné vers la gauche, la tête est nue.

VANDEN-ENDEN, EXC.

Th. W. Bosschaerts, peintre, vu à mi-corps, sans nom de graveur.

Charles Ier. roi d'Angleterre, vu jusqu'au dessus des genoux.

C. GALLE, *Graveur au burin.*

Ferdinand III empereur des Romains, vu à mi-corps, deux épreuves, la première est de l'édition de Meyssens.

Henriette de Lorraine, princesse de Phalsbourg, vue à mi-corps; Meyssens *excud.*

Marie d'Autriche, épouse de Ferdinand III, vue à mi-corps; Meyssens *excud.*

F. de Marselaer, bourguemestre de Bruxelles, vu en buste dans un encadrement ovale.

J. de Meyssens, peintre, vu à mi-corps.

G H., comte de Papenheim, vu a mi-corps, deux épreuves, la première est de l'édition de Meyssens.

E. Taye, baron de Wemmelius, vu à mi-corps.

A. Wolfart, peintre, vu à mi-corps, deux épreuves: la premiere n'a qu'une ligne de titre; elle est avant le nom du graveur et de l'éd. de Vanden-Enden.

GAYWOOD, *graveur à l'eau forte.*

P. P. Rubens, vu à mi-corps.

GRÉEN, *graveur en mezzo tinto.*

G. Gordon, marquis de Huntly, vu en pied.

VAN GUNST, *graveur au burin.*

Suite de dix portraits, vus en pied, dont les noms suivent:

L. comtesse de Carlisle: Charles Ier., roi d'Angleterre: P. vicomte de Chaworts: A. comtesse de Chesterfield: A Goodwin: W. V. vicomte Grandisson: Henriette-Marie, reine d'Angleterre: Jeanne Daughter, épouse de Goodwin: M. Smith: Ph. et El. Warthons. Ces dix portraits sont précédés d'un titre ou frontispice en latin.

HOLLAR, *dessinateur, graveur à l'eau forte.*

Th. Howard, comte d'Arondel, vu en buste, gravé en 1639.

Th. Howard, comte d'Arondel, vu à mi-corps. 1646.

Al. Talbot, comtesse d'Arondel, épouse du précédent, vue à mi-corps. 1646.

Charles Ier., roi d'Angleterre, vu en buste, entouré de deux branches de palmier, et au bas des attributs militaires.

Charles II, roi d'Angleterre, représenté debout et vu jusqu'au dessus des genoux, la main droite appuyée sur une canne et tenant son chapeau de la main gauche.

Charles Louis, comte Palatin, vu à mi-corps.

A. Van-Dyck, peintre, vu en buste, montrant de la main droite une fleur de tournesol.



F. Junius, littérateur, vu en buste, et tenant un livre de la main droite.

El. V. duchesse de Lenox, vue à mi-corps.

J. Maldere, évêque d'Anvers, vu à mi-corps.

H. W. comte de Portland, vu à mi-corps. 1645.

M. Stuard, comtesse de Portland, épouse du précédent, vue à mi-corps. 1630.

M. S. comtesse de Portland, la tête seulement. 1641.

L. et C. de Wael freres, tous deux peintres, vus à mi-corps.

HONDIUS, *graveur au burin.*

F. Franck le jeune, peintre, vu à mi-corps, trois épreuves. La premiere n'a qu'une ligne de titre; elle est avant le nom du graveur, et de l'édition de Vanden-Enden. La deuxieme porte aussi l'adresse de Vanden-Enden, mais elle est avec le nom du graveur. La troisieme a deux lignes de titre, et l'adresse de l'éditeur est effacée.

G. Hondius, graveur, vu à mi-corps, trois épreuves. La premiere, avant la lettre, porte un titre manuscrit. La deuxieme, de l'édition de Vanden-Enden, n'a qu'une ligne de titre. La troisième a deux lignes de titre et pas d'adresse.

Isabelle-Claire Eugénie, archiduchesse d'Autriche, vue en buste. 1633.

DE JODE, *graveur au burin.*

G. Bentivoglio, cardinal, vu en buste dans un encadrement octogone, planche in-8º.

Jeanne de Blois, vue à mi-corps.

Charles Ier., roi d'Angleterre, vu jusqu'au dessus des genoux; grand in-folio.

Charles Ier., vu jusqu'à la ceinture, dans un encadrement ovale, in-8º.

A. Colyns de Nole, sculpteur, vu à mi-corps, trois épreuves. La premiere, avant le nom du graveur, n'a qu'une ligne de titre. La deuxieme, également avec une ligne de titre, porte le nom du graveur. Toutes deux sont de l'édition de Vanden-Enden. La troisieme a deux lignes de titre, et l'adresse de Vanden-Enden est effacée.

B. de Cusance, princesse de Cantecroy, vue à mi-corps.

A. de Coster, peintre; vu à mi-corps, deux épreuves. La premiere, avant le nom du graveur, n'a qu'une ligne de titre et porte l'adresse de Vanden-Enden. La deuxieme porte deux lignes de titre et n'a plus d'adresse.

Emélie, princesse d'Orange, comtesse de Nassau, vue à mi-corps. format in-8º.

Ferdinand d'Autriche, vu à mi-corps, trois épreuves. La premiere avant la lettre. La deuxieme avec l'adresse de Meyssens. La troisieme apres l'adresse effacée.

Ferdinand d'Autriche, vu en buste, dans un encadrement ovale, format in-8°.

Alb. duc de Fritland, comte de Wallestin, vu à mi-corps, deux épreuves. La premiere est avec l'adresse de Vanden-Enden.

P. Halmale, sénateur d'Anvers, vu à mi-corps, premiere épreuve avant le nom du graveur, et avec l'adresse de Vanden-Enden.

Henriette-Marie de Bourbon, reine de la Grande-Bretagne, vue à mi-corps, grand in-folio.

Henriette-Marie, reine de la Grande Bretagne, vue à mi-corps, dans un encadrement ovale, format in-8°.

Catherine Howard, duchesse de Lenox, vue à mi-corps.

P. de Jode, graveur, vu à mi-corps.

J. Jordaens, peintre, vu à mi-corps, deux épreuves. La premiere, avant le nom du graveur, n'a qu'une ligne de titre et porte l'adresse de Vanden-Enden. La deuxieme a deux lignes de titre, l'adresse est effacée.

H. Liberti, musicien organiste, vu à mi-corps.

G. Marcquis, médecin, vu à mi-corps.

Marie de Médicis, mere de trois rois, vue à mi-corps, dans un encadrement ovale, format in-8°.

F. de Moncada, marquis d'Aytone, vu en buste dans un encadrement in-8°.

J. de Montfort, directeur genéral des monnoies du roi d'Espagne, vu à mi-corps.

F. H. prince d'Orange, vu en buste dans un encadrement ovale, in-8°., deux épreuves avec deux têtes différentes. Dans la premiere, les cheveux sont plus longs, et il y a dans le fond du tableau une ville assiégée. Dans la deuxieme, qui est retouchée, on a passé des tailles sur le fond et refait une autre tête.

Gaston de France, duc d'Orléans, vu à mi-corps, dans un encadrement ovale, in-8°.

C. Poelenbourch, peintre, vu à mi-corps, trois épreuves. La premiere est avant le nom du graveur, et n'a qu'une ligne de titre. Elle est de l'édition de Vanden-Enden. La deuxieme de la même édition porte pour nom de graveur P. Dupont. La troisieme a trois lignes de titre et le nom de P. de Jode, sculpteur.

E. Puteanus, historiographe du Roi, vu à mi-corps, première épreuve avec l'adresse de Vanden-Enden.

Robert, fils de Frédéric, comte palatin du Rhin, vu à mi-corps, in-8o.

Q. Simons, peintre, vu à mi-corps.

J. Snellincx, peintre, vu à mi-corps, quatre épreuves. La premiere, avant le nom, est avec une ligne de titre. La deuxieme, avec le nom du graveur, et également une ligne de titre. Toutes deux portent l'adresse de Vanden-Enden. La troisieme a deux lignes de titre, et la quatrieme en a trois.

A. Triest, évêque de Gand, vu à mi-corps, trois épreuves. La premiere, avant le nom du graveur, porte l'adresse de Vanden-Enden. La deuxieme a la même adresse et le nom du graveur. La troisieme est apres l'adresse effacée. La tète et la main de ce portrait ont été préparés à l'eau forte par Vandyck.

D. Tulden, professeur à l'université de Louvain, vu à mi-corps, épreuve avec l'adresse de Vanden-Enden.

J. comte de Tserclaes, seigneur de Tilli, vu à mi-corps, deux épreuves. La premiere est avec l'adresse de Vanden-Enden.

G. d'Urphé, veuve du duc de Croi, vue à mi-corps, deux épreuves. La première est avec l'adresse de Vanden-Enden.

P. G. LANGLOIS, *graveur au burin.*

F. Langlois de Chartres, libraire et marchand d'estampes, vu à mi-corps, tenant une musette.

LASNE, *graveur au burin.*

M. A. Lumagne, banquier de Paris, curieux de tableaux, vu à mi-corps.

P. Pujet de la Serre, historiographe de France, vu à mi-corps.

LAUWERS, *graveur au burin.*

F. L. Blancatio, commandant de Malthe, vu à mi-corps, deux épreuves. La premiere est de l'édition de Vanden-Enden.

LÉONART, *graveur en mezzo-tinto.*

J. de Merstraten. syndic de Bruxelles, vu à mi-corps.

J. Van Assche, épouse de J. de Merstraten, vue à mi-corps.

LISEBET, *graveur au burin.*

J. Marquis d'Hamilton, vu à mi-eorps.

LOMBARD, *graveur au burin.*

Charles Ier., roi de la Grande-Bretagne. Il est représenté à cheval, tenant de la main droite un bâton de commandement. Pres de lui est un page à pied portant le casque du Roi, grand in-folio.

Une suite de douze portraits de seigneurs et de dames d'Angleterre, vus à mi-corps, et connus sous le titre des comtes et comtesses, dont les noms suivent : H., comte d'Arondel; Anne, comtesse de Bedfort; A. S., comtesse de Canarvaen; M., com-

tesse de Carlile : L., comtesse de Carlile : E., comtesse de Castelehaven : E., comtesse de Devonshire : Pénélope Herbert : R., comtesse de Middlesex : A., comtesse de Morton : P., comte de Pembroke, et D., comtesse de Sunderland. Tous ces portraits sont très-beaux d'épreuves. Le premier est avant la lettre.

LOMMELIN, *graveur au burin.*

J. B. de Bisthoven, jésuite, vu à mi-corps.

S. A. Bolswert, graveur, vu à mi-corps.

Charles Ier., roi de la Grande-Bretagne, vu à mi-corps.

Al. de la Faille, sénateur, vu à mi-corps.

J. C. de la Faille, jésuite, professeur de mathématiques, vu à mi-corps.

Ferdinand d'Autriche, vu à mi-corps.

Zegers Van Hontsum, chanoine, vu à mi-corps.

J. Leroy, président de la chambre de Brabant, vu à mi-corps.

J. Malder, évêque d'Anvers, vu à mi-corps.

F. de Marselaer, bourgmestre de Bruxelles, vu à mi-corps.

A. Stevens, trésorier des aumônes d'Anvers, vu à mi-corps.

J. de Wael, peintre, vu à mi-corps.

P. de Vos, peintre, vu à mi-corps, deux épreuves. La première n'a qu'une ligne de titre ; la deuxieme en a trois.

AB. LUTMA, *graveur à l'eau forte.*

P. P. Rubens, peintre, vu à mi-corps.

J. DE MAN, exe.

Portrait anonyme d'un homme vu à mi-corps, la main droite sur sa poitrine, sans nom de graveur.

TH. MATHAM, *graveur au burin.*

M. Le Blon, agent de la reine de Suède, en Angleterre, vu à mi-corps.

MEYSENS, *graveur au burin.*

F. Vander Ee, bourgmestre de Bruxelles, vu à mi-corps, deux épreuves. La première est avec l'adresse de Meysens.

Henriette Marie, reine de la Grande-Bretagne, vue à mi-corps.

F. de Marselaer, bourgmestre de Bruxelles, vu en buste dans un encadrement ovale. Au bas sont six vers latins ; petit portrait in-12.

F. Snyders, peintre, vu en buste.

MORIN, *graveur à l'eau forte et au burin.*

G. Bentivoglio, cardinal, vu en buste.

H. de Grimberghe, comtesse de Bossu, vue en buste.

N. Christyn, d'Anvers, fils du plénipotentiaire du roi d'Espagne à la paix de Vervins, vu en buste.

M. Lemon, anglaise, maîtresse d'Ant. Van-Dyck, vue en buste.

Ninon de Lenclos, vue en buste.

A. Van-Opstal, peintre vu en buste, sans nom de graveur mais dans le goût de gravure de Morin.

NATALIS, *Graveur au burin.*

Ernestine, princesse de Ligne, vue à mi-corps, deux épreuves. la première est avant l'adresse de Meysens.

NEEFS, *Graveur au burin.*

A. Van-Dyck, peintre, vu en buste, posé sur un piédestal, planche pour servir de titre au recueil gravé de ses portraits, et publié par *G. Hendricx.*

M. M. de Barlemont, comtesse d'Egmond, vue à mi-corps, deux épreuves, la première est avec l'adresse de Meyssens.

J. de Hertoge, ambassadeur du roi d'Espagne à la diète de Ratisbonne, vu à mi-corps.

M. Rychart; peintre, vu à mi-corps, deux épreuves, la première est de l'édition de G. H.

F. Snyders; peintre, vu à mi-corps, la tête a été gravée à l'eau forte par *Van-Dyck.*

A. de Tassis, chanoine, vu à mi-corps.

PAULI, *Graveur à l'eau forte.*

Titien, peintre, avec son épouse, c'est une copie du même sujet qui est gravé par *Van-Dyck.*

PAYNE, *Graveur au burin.*

Charles Louis, prince électeur, il n'y a que la tête de gravée.

Ferdinand d'Autriche; vu à mi-corps, deux épreuves, la première est avant la lettre.

Algernon Percy, comte de Northumberland, il n'y a que la tête de gravée.

PESNE, *Graveur à l'eau forte et au burin.*

F. Langlois, dit de Chartres, libraire et marchand de tailles douces, à Paris, vu à mi-corps, et tenant une musette, deux

épreuves, la première avant la lettre, porte un titre manuscrit, la deuxième avec la lettre, porte l'adresse de Mariette.

PONTIUS ou DU PONT, *Graveur au burin.*

Marie, princesse, comtesse d'Arenberg, vue à mi-corps.

H. Van-Baelen, peintre, vu à mi-corps, trois épreuves, la première avant le nom du graveur, n'a qu'une ligne de titre, la deuxième est de l'édition de G. H., la troisième après ces lettres effacées.

Don Alvar Bazan, vu à mi-corps, deux épreuves, la première est de l'édition de Vanden-Enden.

H. comte de Vanden-Berghe, gouverneur de la Gueldre, vu jusqu'au-dessus des genoux, première épreuve avant l'adresse de Bonenfant et avec les mots, *cum privilegio regis.*

J. de Breuck, architecte, vu à mi-corps, deux épreuves, la premiere avant le nom du graveur et avec une ligne de titre, est de l'édition de Vanden-Enden, la deuxieme porte deux lignes de titre et l'adresse y est effacée.

N. Bruyant, mathématicien, né à Abbeville, petit buste posé dans une niche, et surmonté d'attributs, format in-8°.

F. Th. de Savoye, prince de Carignan, vu à mi-corps, deux épreuves, la premiere est de l'édition de Vanden-Enden.

Le même prince de Carignan, vu jusqu'au-dessus du genoux, grand in-fol. deux épreuves, la première est avant le nom de G. Héndricx, la deuxieme est avec ce nom.

Don Charles de Colonne, mestre de camp, général en Belgique vu à mi-corps, trois épreuves, la premiere de l'édition de Vanden-Enden, la deuxieme de celle de G. Hendricx, la troisieme où les lettres G. H. sont effacées.

G. de Crayer, peintre, vu à mi-corps, deux épreuves, la première, avant le nom du graveur, n'a qu'une ligne de titre et porte l'adresse de Vanden-Enden, la deuxième a quatre lignes de titre et l'adresse est effacée.

A. Van-Dyck, peintre, vu un peu plus bas que le buste, le bras gauche appuyé sur une table, format in-8°.

Ferdinand d'Autriche, cardinal, grand buste, dans un ovale, épreuve avec l'adresse de Van-den-Enden.

E. Frockas, Perera et Pimentel, comte de Feria, vu à mi-corps, trois épreuves, la première est de l'édition de Van den-Enden, et porte le nom de Pinyra au lieu de Perera, la deuxième est de l'édition de G. H. Ces lettres sont effacées à la troisième.

C. Vander Geest, amateur de tableaux, vu à mi-corps, deux épreuves, la première n'a qu'une ligne de titre et porte l'adresse de Vanden-Enden, la deuxième a deux lignes de titre et l'adresse est effacée.

B. Gerbier, envoyé d'Angleterre à la cour de Bruxelles, vu à mi-corps.

C. Gevarts, secrétaire de la ville d'Anvers, vu à mi-corps, deux épreuves, la première, avant le nom du graveur, n'a que

deux lignes de titre et porte l'adresse de Vanden-Enden ; la deuxième a trois lignes de titre et l'adresse est effacée.

Gustave Adolphe, Roi de Suède, vu à mi-corps, deux épreuves, la première est de l'édition de G. Hendricx.

G. Honthorst, peintre, vu à mi-corps, deux épreuves, la première, avant le nom du graveur, n'a qu'une ligne de titre, elle est de l'édition de Vanden-Enden, le nom de Honthorst est écrit Hontborst, la deuxième a deux lignes de titre et le nom de Vanden-Enden est effacé.

D. C. Hugens, secrétaire du prince d'Orange, vu à mi-corps.

D. D. Ph. de Gusman, marquis de Leganès, vu à mi-corps, deux épreuves, la première est de l'édition de Vanden-Enden,

P. Le Roy, seigneur de Ravels, vu à mi-corps, deux épreuves, la première est avant la lettre.

Th. Van Loon, peintre, vu à mi-corps, deux épreuves, la première, avant le nom du graveur, n'a qu'une ligne de titre, elle est de l'édition de Vanden-Enden, la deuxième porte le nom du graveur et deux lignes de titre.

Marie de Médicis, Reine de France, vue à mi-corps.

A. Miræus, doyen de la cathédrale d'Anvers, vu à mi-corps, deux épreuves, la première, avant le nom du graveur, n'a qu'une ligne de titre, le prénom est écrit Isaac au lieu de Daniel, elle est de l'édition de Vanden-Enden, la deuxième a deux lignes de titre, et l'adresse de Vanden-Enden est effacée.

D. J. comte de Nassau, vu à mi-corps, deux épreuves, la première est de l'édition du Vanden-Enden.

F. H. prince d'Orange, vu à mi-corps ; très-grand in-folio.

Palamèdes, peintre, vu à mi-corps, deux épreuves, la première n'a qu'une ligne de titre, et est de l'édition de Vanden-Enden, la deuxieme, après l'adresse effacée, porte deux lignes de titre.

P. Pontius, graveur, vu à mi-corps; deux épreuves, la premiere est avant le nom du graveur, avec une seule ligne de titre et l'adresse est effacée.

Raphaël d'Urbin, peintre, vu à mi-corps, premiere épreuve avant le nom de Meyssens.

J. Van Ravesteyn, peintre, vu à mi-corps, deux épreuves, la premiere n'a qu'une ligne de titre et porte le prénom de Caspar au lieu de Jean, la deuxieme a deux lignes de titre.

N. Rockox, conseiller de la ville d'Anvers, vu en buste, dans un encadrement ovale, deux épreuves, la premiere avant le nom du peintre et avant la date de la mort de Rockox, la deuxieme avec ces mots et après l'adresse de Neyt effacée.

T. Rombouts, peintre, vu à mi-corps, quatre épreuves, la premiere avant le nom du graveur, la deuxieme avec ce nom, toutes deux de l'édition de Vanden-Enden, sont avec une ligne

de titre, la troisieme est avec les lettres G. H., et porte deux lignes de titre, la quatrieme où les lettres G. H, sont effacées.

P. P. Rubens, peintre, vu à mi-corps.

C. A. Scaglia, abbé de Stafarde, vu à mi-corps, deux épreuves' la premiere, de l'édition de Vanden-Enden, est avant la date de la mort de Scaglia, qui est marquée à la deuxieme sur le piédestal.

P. C. Scribanius, jésuite, vu à mi-corps.

G. Segers, peintre, vu à mi-corps, deux épreuves, la premiere' avant le nom du graveur, n'a qu'une ligne de titre, elle est de l'édition de Vanden-Enden, la deuxieme a quatre lignes de titre, elle est de l'édition de G. H.

A. Stalbent, peintre, vu à mi-corps, deux épreuves, la premiere, avant le nom du graveur, n'a qu'uue ligne de titre, la deuxieme a deux lignes.

H. Stéenwyck, peintre, vu à mi-corps, trois épreuves, la premiere est avant le nom du graveur, la deuxieme, avec ce nom, toutes deux sont avec une ligne de titre et avec l'adresse de Vanden-Enden, la troisieme a deux lignes de titre, et l'adresse est effacée.

S. de Vos, peintre, vu à mi-corps, deux épreuves, la premiere est avant le nom du graveur, elle n'a qu'une ligne de titre et porte le nom de Vanden-Enden, la deuxieme a trois lignes de titre et le nom du graveur, l'adresse est effacée.

J. Wildens, peintre, vu à mi-corps, deux épreuves, la premiere, avant le nom du graveur, n'a qu'une ligne d'écriture et porte le nom de Vanden-Enden.

J. Vanden Wouwer, conseiller en Belgique, vu à mi-corps, deux épreuves, la premiere, avant le nom du graveur, avant les armes et avant les dates marquées sur le haut du fond à droite, cette épreuve n'a qu'une ligne de titre. et le nom est écrit Waverius, la deuxieme a des armes, trois lignes de titre et le nom corrigé.

QUEBORN, *graveur au burin.*

Ferdinand d'Autriche, cardinal, vu en buste, dans un encadrement ovale.

SCHENK, *graveur en mezzo-tinto.*

Juste Lipse, savant homme de lettres, vu à mi-corps.

J. SMITH, *graveur en mezzo-tinto.*

Charles premier, roi d'Angleterre, vu en buste.

SNYERS, *graveur au burin.*

Robert, prince, comte palatin du Rhin, vu à mi-corps, deux épreuves, la premiere est avec l'adresse de Meyssens.

Van SOMPEL, *graveur au burin.*

Ferdinand d'Autriche, infant d'Espagne, vu en buste.

Marguerite de Lorraine, épouse de Gaston, duc d'Orléans, vue en buste.

Marie de Médicis, épouse de Henri IV, vue en buste.

STOCK, *graveur au burin.*

P. Snayers, peintre, vu à mi-corps, deux épreuves, la premiere est avant la lettre.

STRANGE, *graveur au burin.*

Charles premier, Roi de la Grande-Bretagne, vu en pied, couvert d'un manteau doublé d'hermine.

SUYDERHOEF, *graveur à l'eau forte et au burin.*

F. de Moncade, marquis d'Aythone, vu en buste.

J. comte de Nassau, vu en buste.

P. A. TARDIEU, *graveur au burin.*

T. comte d'Arondel, vu à mi-corps, planche pour le recueil de la galerie du Palais-Royal, épreuve avec le titre seulement au trait.

VERMEULEN, *graveur au burin.*

N. Vander Borcht, négociant hollandais, vu en pied et debout.

M. Louise de Tassis, vue jusqu'aux genoux, deux épreuves, la première est avant la lettre.

C. VISCHER, *graveur à l'eau forte et au burin.*

H. de Booys, vu à mi-corps.

H. Léonore de Sieveri, épouse de H. de Booys, première épreuve avec l'adresse d'Ed. du Booys.

Van VOERST, *gaveur au burin.*

Charles premier, Roi d'Angleterre, et Henriette Marie, son épouse, représentés sur la même planche; ils sont vus à mi-corps.

Chrétien, duc de Brunswic, vu à mi-corps, deux épreuves, la première est avant la lettre.

D. K. Digbi, chevalier, vu à mi-corps, deux épreuves, la première n'a qu'une ligne de titre et est de l'édition de Vanden Enden, la deuxième a deux lignes de titre et l'adresse est effacée.

Inigo Jones, architecte du Roi de la Grande-Bretagne, vu à mi-corps, deux épreuves, la première, avant le nom du graveur, est de l'édition de Vanden-Enden.

Ern., prince et comte de Mansfeld, vu à mi-corps.

Ph. H. comte de Penbroke, vu à mi-corps.

R. Van Voerst, graveur, vu à mi-corps, la première, avant le nom du graveur et avec une ligne de titre, est de l'édition de Van den-Enden, la deuxième a deux lignes de titre et l'adresse es-effacée.

S. Vouet, peintre, vu à mi-corps, la première n'a qu'une ligne de titre; elle est de l'édition de Van-den-Enden.

VORSTERMAN, *graveur à l'eau forte et au burin.*

Th. Howard, comte d'Arondel et Al. Talbot son épouse, représentés sur la même planche et vus jusqu'au dessous des genoux, très-belle épreuve.

J. de Cachiopin, amateur de tableaux, vu à mi-corps, deux épreuves, la première, avant le nom du graveur et avec une ligne de titre, est de l'édition de Vanden-Enden, la deuxième a deux lignes de titre et l'adresse est effacée.

J. Callot, graveur, vu à mi-corps, deux épreuves, la premiere, avant le nom du graveur, n'a qu'une ligne de titre et porte l'adresse de Vanden-Enden, la deuxième a deux lignes de titre et l'adresse est effacée.

W. Cœberger, peintre, vu à mi-corps, trois épreuves, la premiere, avant le nom du graveur, n'a qu'une ligne de titre, elle est de l'édition de G. H.; la troisieme est après les lettres G. H. effacées.

A. Cornelissen, amateur de tableaux, vu à mi-corps, trois épr. la premiere, avant le nom du graveur, ne porte qu'une ligne de titre et est de l'édition de Van-den-Enden, la deuxieme est de l'édition de G. H. et porte deux lignes de titre; à la troisieme les lettres G. H. sont effacées.

D. Delmont, peintre, vu à mi-corps, trois épreuves, la premiere, avant le nom du graveur, la deuxieme avec ce nom, toutes deux sont avec une ligne de titre et avec l'adresse de Vanden-Enden; à la troisieme, le titre est composé de trois lignes.

A. Van Dyck, peintre, vu à mi-corps, trois épreuves, la premiere avant le nom du graveur, la deuxieme avec ce nom; toutes deux, de l'édition de Vanden-Enden, n'ont qu'une ligne de titre, la troisieme a un titre de deux lignes.

H. Vanden-Eynden, sculpteur, vu à mi-corps, deux épreuves

la premiere, avant le nom du graveur, a une ligne de titre et l'adresse de Vanden-Enden, la deuxieme est après l'adresse effacée et avec un titre de deux lignes.

Th. Galle, graveur, vu à mi-corps, trois épreuves, la premiere avant le nom du graveur, la deuxieme avec ce nom; toutes deux avec une ligne de titre et l'adresse de Vanden Enden, la troisieme porte un titre de deux lignes et n'a plus d'adresse.

Gaston de France, duc d'Orléans, frère de Louis XIII, vu à mi-corps, deux épreuves, la premiere est avant la lettre, la deuxieme avec l'adresse de Vanden-Enden.

H. Gentileschi, peintre, vu à mi-corps, trois épreuves, la premiere avant le nom du graveur, la deuxieme avec ce nom, toutes deux avec une ligne de titre et l'adresse de Vanden-Enden, la troisieme, où l'adresse est effacée, porte deux lignes de titre.

P. de Jode, graveur, vu à mi-corps, deux épreuves, la première avant le nom du graveur, n'a qu'une ligue de titre, et porte l'adresse de Vanden-Eden, le nom est écrit Joden au lieu de Jode, la deuxième à deux lignes de titre, l'adresse est effacée et le nom corrigé.

Isabelle-Claire-Eugénie, infante d'Espagne, vue à mi-corps.

Ph. Leroi, seigneur de Ravels, vu à mi-corps, épreuve avant la lettre.

J. Livens, peintre, vu à mi-corps, quatre épreuves, la première avant le nom du graveur, la deuxième avec ce nom, toutes deux avec une ligne de titre et l'adresse de Vanden-Enden, la troisième porte deux lignes de titre, elle est de l'édition de G. H. dont les lettres sont effacées à la quatrième.

C. de Mallery, graveur, vu à mi-corps, quatre épreuves, les deux premiéres n'ont qu'une ligne de titre et sont de l'édition de Vanden-Enden, une est avant le nom du graveur, la troisième a deux lignes de titre et les lettres G. H. qui sont effacées à la quatrième.

J. Van-Milder, sculpteur, vu à mi-corps, trois épreuves, comme ci-dessus.

J. de Momper, peintre, vu à mi-corps, trois épreuves comme ci-dessus.

Fr. de Moncada, marquis d'Aytones, vu à mi-corps, épreuve avec les mots *cum privilegio*, écrits à la pointe, après le nom de Vorsterman.

Jean, conte de Nassau, vu en buste dans un encadrement ovale.

N. Fab. de Peiresc, conseiller au parlement d'Aix et antiquaire, vu à mi-corps, deux épreuves; la première est avant le nom du graveur et avec l'adresse de Vanden-Enden.

N. Rockox, conseiller de la ville d'Anvers, vu jusqu'au-dessous des genoux, première épreuve avant les médailles et avant les titres sur les deux volumes.

C. Sachteleven, peintre, vu à mi-corps, deux épreuves, la première est avant le nom du graveur, avec une ligne de titre et avec l'adresse de Vanden-Enden, la deuxième a deux lignes de titre et l'adresse est effacée.

C. Schut, peintre, vu à mi-corps, deux épreuves; comme ci-dessus.

G. Seghers, peintre, vu à mi-corps, deux épreuves, la première est avant le nom du peintre et avant celui de l'éditeur.

A. de Spinola, général des armées d'Espagne, dans les Pays-Bas, vu à mi-corps, deux èpreuves, la première avec l'adresse de Vanden-Enden.

P: Stevens, trésorier des aumônes à Anvers, vu à mi-corps.

L. Van-Uden, peintre, vu à mi-corps, quatre épreuves, la premïère avant le nom du graveur; la deuxième avec ce nom, toutes deux avec une ligne de titre et l'adresse de Vanden-Enden, la troisième avec les lettre G. H., la quatrieme ou ces lettres sont effacées.

L. Vorsterman, graveur, vu un peu au-dessous du buste, il y a deux vers latins au bas.

C. de Vos, peintre, vu à mi-corps, trois épreuves, la premiere avant le nom du graveur, avec une ligne de titre et l'adresse de Vanden-Enden, la deuxieme de l'édition de G. H. la troisieme ou ces lettres sont effacées.

Wolfang Guillaume, comte Palatin du Rhin, vu à mi-corps.

WALKER, *Graveur an burain.*

B, Gerbier et sa famille, grande estampe en largeur.

WAUMANS, *Graveur au burin.*

Marie-Claire de Croy, vue à mi-corps, épreuve avec l'adresse de Meysens.

A. de Zuniga et Davila, marquis de Mirabelle, vu à mi-corps, épreuve avant l'adresse de Meysens.

Fr. H., prince d'Orange, vu à mi-corps, deux épreuves, la premiere est avant l'adresse de Meysens.

Emélie de Solms, princesse d'Orange, vue à mi-corps, deux épreuves comme ci-dessus.

R. WHITE, *Graveur au burin.*

J. Lord Belasyse, baron de Worlabye, vu à mi-corps.

R. WILLIAMS, *Graveur en mezzo-tinto.*

Ed. Littleton, lord, chef de la justice, vu à mi-corps.

VAN-DEN-WYNGAERDE, exc.

Robert, fils de Frédéric, palatin du Rhin, vu à mi-corps; in-8°.

Sans Noms de Graveurs.

J. Hamilton, comte d'Aran, vu à mi-corps, épreuve sans aucun titre.

Ph. Le Roi, vu à mi-corps, gravé en mezzo-tinto.

Ph. Le Roi, *idem* gravé au burin.

Godefroy Henri, comte de Papenheim, vu à mi-corps, épreuve sans aucune écriture.

Portrait d'une dame assise et vue en pied, tenant par les mains un jeune enfant qui est debout devant elle; planche in-4°., tirée du cabinet de Choiseul.

Tous ces portraits sont contenus dans deux porte-feuilles.

VANIUS, *peintre, graveur à l'eau forte.*

547 Saint François mourant, sujet gravé par *F. Vanius*, d'après un dessin de sa composition, cette pièce est rare.

VERMEULEN.

548 Marie de Médicis, s'enfuyant de la ville de Blois, estampe d'après Rubens, faisant partie de la galerie du Luxembourg, épreuve avant la lettre.

C. VISSCHER.

549 La mission d'Abraham: l'Annonce aux Bergers, deux pièces d'après le Bassan: les Paysans volés et les Pâtres, deux pièces d'après de Laer: les Patineurs et deux in-

térieurs de tabagie, d'après Ostade, en tout sept estampes.

350 La mission d'Abraham et l'annonce aux Bergers, deux pièces, d'après le Bassan; très-belles épreuves.

351 L'Antiquaire d'après le Corrège, très-belle épreuve. Le portrait de Junius, vu à mi-corps; autre portrait du même, vu en buste, et le portrait de Vander Hulst, vice-amiral de Hollande; en tout quatre estampes. La dernière est par *J. Visscher.*

352 Sept portraits; Alexandre VII, pape; Junius, Motman, de Paep, C. Visscher, Vondel et Vander Hulst; le dernier par J. Visscher.

J. VISSCHER.

353 Le Bal, d'après Berghem; une Fête de Village; des Paysans dansant dans une grange, et l'Intérieur d'une tabagie; trois pièces, d'après Ostade. Ces quatre estampes sont d'anciennes et belles épreuves.

Fr. VIVARÈS.

354 La Tour enchantée, d'après Cl. le Lorrain, épreuve avant la lettre.

355 Vue des environs de Naples, et l'enlèvement d'Europe, deux estampes d'après Cl. le Lorrain, épreuves avant la lettre, la première n'est pas commune.

VORSTERMAN.

356 La bataille des Amazones, d'après Rubens, grande estampe, en six feuilles collées sur toile, et ajustées avec gorge, et rouleau en bois noirci.

357 Le Satyre et le Paysan, d'aprés Jordaens, belle épreuve : le même Sujet de compositions différentes, gravé par *Néefs*, d'après le même peintre, épreuve avant le nom de Bloteling.

WATSON.

358 Rubens et sa Famille, d'après Jordaens.

Le Chien dans les roseaux, d'après Barrett, épreuve avant la lettre: Samson trahi par Dalila, d'après Rubens, par *Gréen*, épreuve avec la lettre tracée: Démocrite et Prothagoras, d'après Salvator Rosa, par *Pether*, en tout quatre estampes.

359 Huit portraits, dont celui de Paine, architecte anglais; quelques-uns de ces portraits sont par Smith; plusieurs épreuves sont avant la lettre; cinq autres pièces, sujets et portraits par *Bartolozzi*, etc.; en tout treize estampes.

WILLE.

360 La Tricoteuse, d'après Mieris, épreuve avant la lettre, avec grande marge.

361 L'Observateur distrait; le Repos de la Vierge et la tante de Gérard Dow; trois pièces avant la lettre.

362 Le Repos en Egypte; les bons amis; la maîtresse d'école et la petite écolière; quatre pièces d'après Dietrici, Ostade et Wille le fils.

363 La maîtresse d'école et la petite écolière; le Sapeur des Gardes Suisses et le Philosophe du tems passé, quatre pièces.

364 La Bonne femme de Normandie et sa sœur, la dernière est avant la lettre.

365 La Tante de Gérard Dow: le Philosophe du temps passé: le Sapeur des gardes Suisses, deux épreuves, dont une avant la lettre: l'Observateur distrait: la Ménagère hollandoise et le Repos de la Vierge, en tout neuf pièces.

366* Le jeune joueur d'Instrumens et l'Observateur distrait, deux pièces.

367 Cinq Portraits, Marigny, Villeroi, le maréchal de Saxe, deux épreuves; et de Saint Simon évêque, le premier est avant l'adresse.

WOOLLETT.

368* La mort du général Wolf, d'après West, épreuve avant la lettre.

369* Le combat de la Hogue, d'après West, ancienne épr.

370 Jacob et Laban ou le grand pont, d'après Cl. le Lorrain, épreuve avant la lettre.

371 La même estampe, épreuve avec la lettre.

372 The Cottagers, d'après Dusart.

Estampes d'après des maîtres des trois Écoles, par divers graveurs.

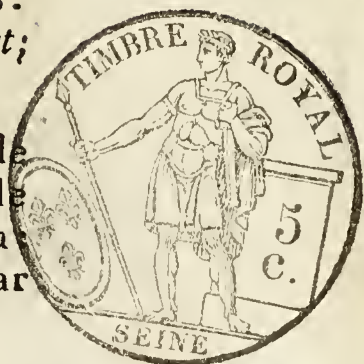
373 Recueil de cent vingt pièces, gravées en bois et imitant les dessins au lavis, d'après André Manteigne, Jean de Bologne, le Parmesan, Raphaël, Ligozzi, Polidore, Titien, etc., par *Andreani, Hugo du Carpi, Malpitius, Coriolan, Vicentinus, etc.*, plusieurs de ces pièces sont répétées avec des différences.

374 Le sacrifice d'Abraham en quatre feuilles, composition pour le pavé de Sienne, par *Beccafumi*: le même sujet de composition différente, également en quatre feuilles: Pharaon submergé, très-grande estampe, en douze feuilles, d'après le Titien: l'Adoration des Rois, gravée par *D. Campagnola*: Symbole de la vie humaine, en trois feuilles, d'après le Tintoret: le Christ entre les larrons, en deux feuilles, d'après Michel Ange: la conversion de Saint Paul, en quatre feuilles, d'après Salviati: Cérémonie sur la place de Saint Marc, à Venise, en huit feuilles: le combat des Centaures, d'après Tempeste, par *J. Parasole*, en deux feuilles: vue du Saint Sépulcre, par *Dominique del Greche*: notre Seigneur au Jardin des Olives; et le même portant sa Croix, deux grandes estampes en huit feuilles chaque, gravées en 1527; en tout treize estampes gravées en bois, et la plupart rares.

375 Vingt-quatre pièces, d'après le Carrache, dont la Cananéennne aux pieds de Jésus Christ: le Christ sur les genoux de la Vierge: la Mort de Saint François: divers Paysages, etc., par *Audran, Bartoli, Corneille, Delpo, et autres graveurs.*

376 Vingt trois pièces, Sujets d'histoires sacrée et profane, gravées à l'eau forte, par *Baroche, Carrache, Farinati, le Guide, Marate, Mola, Parmesan, Procacini et Ribera.*

377 Cinquante pièces, Sujets de Vierges: Saintes Familles: Sujets Fabuleux, etc., d'après Rubens, par *Bolswert; Pontius, Soutman, Vorsterman et autres graveurs.*



378 La Présentation au Temple: la Vierge à l'oiseau: le Denier de César: la Cène: le Portement de Croix: le Christ entre les Larrons: les trois Maries au tombeau: la Descente du Saint Esprit, etc., neuf pièces par *Pontius, Vosterman, Bolswert et Clouwet.*

379 Trente sept pièces, d'après Van Dyck, Jordaens, Seghers, et autres, par *Bolswert, Vorsterman, etc.,* dont le Couronnement d'Épines, et la bataille des Paysans.

380 Trente six pièces: le Martyre de Sainte Apolline, l'Adoration des Bergers: Jupiter et la Chèvre Amalthée: Pan jouant de la flûte, etc., d'après Van Dyck, Jordaens, Rombouts, Quellinus et autres peintres.

381 Sainte Catherine, pièce dessinée et gravée par *Rubens*: le bal, d'après Ostade, par *Suyderhoef*: Suzanne et les Vieillards, par *Van Uliet,* etc., six pièces.

382 Le Repos de la Sainte Famille en Égypte, d'après le Poussin, par *Natalis*, épreuve avant la lettre: deux autres pièces d'après le Poussin: Sainte Famille d'après Raphael, par *Pesne*, épreuve avant la draperie sur la nudité de l'enfant Jésus, en tout quatre estampes.

383 Seize pièces d'après le Poussin: Moïse sauvé du Nil: le frappement du Rocher: le Boiteux à la porte du Temple: les Bergers d'Arcadie: la Peste, etc., par *Loir, Dughet, Rousselet, Stella et autres graveurs.*

384 Onze pièces d'après Poussin, le Sueur, Champaigne, Berghem, et autres; dont le Songe de Poliphile: Sainte Françoise: la Madeleine: le Retour à la Ferme, etc.

385 Le Portrait de lord Romney, vu en pied, gravé par *Finlayson,* d'après Reynolds: Acteon changé en cerf, gravé par *Woollett,* cinq pièces.

Portraits par différens graveurs.

386 Vingt-huit Portraits, par *Wille et Cochin;* dont le cardinal de Tencin: le Cat chirurgien, etc.

387 Neuf Portraits, par *Beauvarlet*, *Drevet*, *Edelinck*, *Nanteuil et autres*, dont Molière, Sinzendorf, Champaigne et le Coigneux.

388 Six Portraits par *Edelinck*, *Nanteuil*, *et autres*; dont Colbert, le Tellier, le Pautre architecte, etc.

389 Vingt-deux Portraits, de divers personnages célèbres, dont trois épreuves du buste de Henri IV, gravé par *Tardieu*, d'après Pourbus.

390 Sept Portraits, dont celui de le Kain, par *Saint-Aubin*.

391 Vingt Portraits, mademoiselle d'Orléans, abbesse de Chelles, par *Drevet*; Condé, par *Poilly*, etc.

392 Douze Portraits, dont le cardinal de Janson, l'abbé Colbert et Lamoignon, par *Masson*; Mazarin, de Mouy, de Longueville, Séguier, la Tour d'Auvergne, etc., par *Nanteuil*.

393 Deux cents quarante-deux Portraits de personnages célèbres, de tous états, gravés par *Balechou*, *Drevet*, *Fontana*, *Labelle*, *Poilly*, *Van Scuppen et autres*, qui seront divisés en sept lots.

394 Recueil de Portraits de Députés à la première assemblée nationale de France, gravés et publiés par *Sergent*, quarante-huit pièces renfermées dans un porte-feuille.

395 Autre Recueil de Portraits de Députés, à la même Assemblée, publiés par *de Jabin*, deux cent soixante-deux pièces contenues dans quatre porte-feuilles.

396 Le Portrait de Pierre Corneille, d'après le Brun, par *Gaucher*, de format in-8°. trois cents épreuves.

397 Le Portrait de l'abbé de Lille, gravé à Londres, par *Cardon*, d'après Monnier, quarante-deux épreuves in-8°.

398 Les Portraits de Molé et de Montalembert, tous deux gravés par *Saint Aubin*, deux cents soixante épreuves du premier et onze du second, in-4°.

399 Quarante-six Portraits différens, la plupart d'après Cochin: on y distingue Laurent Cars, Caylus, Chauvelin, Cochin, Debelloy, Duchange, Duclos, Francklin, Garrick, Jacquier, Jéliotte, la Place, le Seur, Maffey, Mairan, la Mothe Picquet, de Parcieux, de Tressan, Vernet, etc.: il y a six épreuves de chacune, en tout deux cents soixante-seize estampes.

400 Soixante-seize épreuves de trois Portraits, qui sont H. Rigaud, par *Drevet*: Marie Serre, mère de Rigaud, aussi par *Drevet et* Deshayes Gendron médecin, par *Daullé*.

401 Cinquante-six épreuves de trois Portraits: Pierre 1er., empereur de Russie: Paoli, général Corse; et Bouvard médecin, tous trois gravés par *Henriquez*.

Vignettes et Estampes diverses.

402 Recueil des figures pour les chansons de la Borde, par *Moreau* le jeune et le *Barbier*, cent pièces in-8°., les vingt-cinq du premier volume sont avant la lettre, il manque dans la collection quatre figures.

403 Quatre-vingt pièces, pour les contes de la Fontaine, d'après Eisen, par *Vidal, Macret, etc.*

404 Huit vignettes et deux titres pour le Racine de Geoffroy, d'après Garnier, par *Masquelier et Choffard.*

405 Quatre-vingt pièces environ, Sujets de l'histoire de France, de la Guerre d'Amérique, etc.

406 Soixante pièces environ, vignettes pour l'Émile de J. J. Rousseau, pour l'histoire de France, etc.

407 Un lot de vignettes tant à l'eau forte que terminées, dont les figures pour le Roman de Daphnis et Chloé, d'après les dessins du Régent.

408 Quatorze pièces diverses, faisant partie des galeries de Florence et du Palais-Royal.

409 Quarante-cinq pièces, estampes et dessins, dont six Sujets des évènemens de la révolution française, gravés d'après Monnet.

410 Quarante-trois pièces, eaux fortes, de Paysages, etc.

411 Trente pièces, paysages, vignettes et portraits : le titre de l'Encyclopédie : vues d'Italie, tirées du voyage de Saint Non, etc.

412 Dix-huit pièces, par *le Clerc et Sadeler* : dont la Passion, d'après Martin de Vos.

413 Un cahier de principes de dessin, d'après le Barbier : trois Têtes d'après le Mire, et environ soixante pièces gravées à l'eau forte, par *Fragonard, Saint Aubin et autres.*

414 Sept pièces, dont la mort de Saint François, d'après le Carrache, par *Audran.*

Les peintures de l'escalier de Versailles, d'après le Brun, par *Baudet*, en six feuilles.

415 Recueil de deux cent cinquante figures, pour l'histoire naturelle de Buffon, in-4°., dont partie avant la lettre.

Les pierres gravées de Madame de Pompadour, figures sans marges, renfermées dans un petit porte-feuille.

416 Recueil d'ornemens arabesques et de vases, d'après le Rosso, du Cerceau et autres, deux volumes oblongs, et partie en feuilles.

417 Tableau de l'histoire de Saint Grégoire, d'après Vanloo, par *divers graveurs,* quatre-vingt-dix-huit épreuves de six planches.

Antiquités, galeries, recueils et autres livres.

418 Le Antiche Lucerne sepolcrali figurate, etc. da P. S. Bartoli, Roma 1729, un volume in-folio, cartonné.

419 Columna Antoniniana, cum notis, J. P. Bellori, incisa P. S. Bartoli, un volume in-folio, oblong, veau, anciennes épreuves.

420 Recueil de vues, de Monumens antiques, arcs de

Triomphe, etc., dix-huit feuilles gravées au trait et lavés d'encre de chine, un volume cartonné, sans texte ni frontispice.

421 Recueil de gravures, d'après des vases antiques, la plupart d'un ouvrage grec, trouvés dans des tombeaux, dans le Royaume des deux Siciles, etc., tirés du cabinet de M. le chevalier Hamilton, publié par *G. Tischbein*, directeur de l'Académie Royale de peinture, à Naples, 1791 à 1795, quatre volumes in-fol. demi-reliure, texte anglais et français, en regard, édition originale.

422 F. Junius, de pictura veterum libri tres, etc., Roterodami Leers 1694, un volume in-folio, veau.

423 Etruria pittrice, ou Recueil d'estampes d'après des tableaux des plus anciens peintres de l'École d'Italie, les seize premières planches avec les explications, in-fol. en feuilles.

424 Recueil de cinquante pièces gravées, tant en clair obscur qu'à l'eau forte et au burin, par *Zanetti, Faldoni et autres*, un volume in-folio.

425 Recueil de dessins originaux de F. Mazzuoli, dit le Parmesan, tirés du cabinet de M. le comte Sanvitale, et gravés par *Bossi*; Parme 1722, un volume in-folio, cartonné, contenant vingt-huit planches.

426 Recueil de trente estampes, d'après des dessins originaux qui se trouvent à la Bibliothèque Impériale de Vienne, gravées par *Ad. Bartsch*; Vienne, Artaria et compagnie, un volume in-folio, cartonné.

427 Galerie Farnèze, d'après Aug. Carrache, par *Aquila*, Rome, Rubeis, un vol. in-folio, veau brun.

428 Peintures de l'escalier de Versailles, d'après le Brun, par *Baudet*, en sept feuilles, compris le titre: trois plafonds des petits appartemens de Versailles, d'après le Brun, par *G. Audran*: le plafond de la chapelle du château de Sceaux, en onze pièces, d'après le Brun, par *G. Audran*, un volume grand in-folio, veau.

429 La galerie de M. Girardon, contenant le Christ des-

cendu de la croix, d'après le monument qui étoit à Saint Landry : le Tombeau de Richelieu : divers autres Tombeaux etc., d'après les compositions de ce célèbre sculpteur, un volume in-folio.

430 Projets de Tombeaux pour Monseigneur le Dauphin, fils de Louis XV, douze dessins à la sanguine sur papier blanc, par *Cochin*, et trois pages d'explication manuscrites, un volume in-folio, veau fauve, filets, venant du cabinet de M. de Marigny.

431 Les travaux d'Ulysse, desseignez par le sieur de Saint Martin, de la façon qu'ils se voient dans la maison Royale de Fontainebleau, et gravés par *Van Thulden*, Paris, Tavernier, 1633, un volume in-folio, oblong, ancienne épreuve.

Décoration et ballets exécutés à la cour de Florence, l'an 1608, dessinés et gravés par *Canta Gallina*, en vingt-sept feuilles, un volume in-folio, oblong.

432 Jeu de cartes des Rois de France, en quarante pièces, deux suites dont une avant la lettre: Jeu des Reines renommées en cinquante-trois pièces: Jeu de la Géographie, cinquante-trois pièces: Jeu des Fables, cinquante-trois pièces: le tout dessiné et gravé par *Della Bella*, est contenu dans un volume in-4°. veau brun.

Métamorphoses d'Ovide, un volume in-4°. oblong : ce sont des copies faites dans les Pays-Bas, d'après les figures des Fables de La Belle ci-dessus, il y manque les deux dernières.

433 Les Métamorphoses d'Ovide, représentées en figures, gravées à l'eau forte, par *Guillaume Baur*, d'après ses dessins, en 1641, cent cinquante planches en un volume in-folio oblong.

434 J. Riti Nuziali de gli antichi Romani, per le Nozze da sua eccell. Don G. Lambertini, con sua eccel. Dona Lucrezia Savorgnona, un volume in-folio, figures.

435 Le due Regole della prospettiva pratica di M. J. Barozi da Vignola, in Roma 1611, un volume in-folio.

436 Livre de perspective de Jehan Cousin, Senonois, maistre

peintre à Paris. Paris le Royer, 1560, un volume in-folio, veau brun.

437 Leçons de perspective positive, par *J. Androuet du Cerceau*, architecte; Paris, Mamert-Patisson, 1676, un volume in-folio, parchemin.

438 Figures de l'ancien Testament, d'après les dessins de Holbein: Lyon, Trechel, 1539, un volume in-8°. sans couverture: les simulacres et historiées faces de la mort, par *Holbein*: Lyon Trechsel, 1528, un vol in-8°. broché.

439 Figures de la Bible déclarées par stances. Lyon 1582, un vol. in-8°., parch.

440 Doctrine, vie et passion de Jésus-Christ, avec figures en bois, par *Schauflin.*

441 Recueil de figures de l'ancien et nouveau Testament, peints dans les loges du Vatican, par *Raphael*, et gravées par *H. Borgioni*, en 52 pièces, un vol. obl. broc.

442 Bericht und anzeigen der lobl. Stad augsburg, aller heren Geschlecht, etc. par *P. K. Mair.* Augsbourg, 1550, un volume in-folio, parchemin, contenant cent cinquante figures gravées en bois, représentant des hommes armés: le frontispice manque (*).

443 Histoire de l'état présent de l'empire Ottoman, traduit de l'Anglais de Ricaut, par *Briat*, Paris, Mabre Cramoisy, 1670, un volume in-4°.; figures, par *S. le Clerc.*

444 Histoire des dernières révolutions d'Angleterre, par *Burnet*: la Haye, Néaulme, 1725, un volume in-4°. avec Portraits.

445 Enchiridion, ou les Arts et Métiers représentés en figures, par *Jost Ammon.* Francfort, un vol. in-8°, broché.

446 Omnium illiberalium, ou figures des Arts et Métiers, un vol. in-8°. fig. en bois.

447 L'Eloge de la Folie, avec fig. d'après Holbein. Basle, 1676, un vol. in-8°. v. b.

(*) Voyez le peintre graveur, par *Bartsch*, tome 9 page 165.

448 Les Adventures amoureuses de Théagènes et Cariclée. Paris, Valet, 1613, un vol. in-8°., figures au nombre de cent vingt.

449 Recherches sur la valeur des monnoies et sur le prix des grains avant et après le concile de Francfort, par *Dupré-de-St.-Maur.* Paris, Nyon, 1762, un vol. in-8°. veau écaille.

450 La Politique naturelle, ou Discours sur les vrais principes du Gouvernement, par un ancien magistrat. Londres, 1773, deux tomes en un volume in-8°. basane.

451 La Science des Médailles, pour l'instruction de ceux qui commencent à s'appliquer à la connoissance des médailles antiques et modernes. Paris, Lucas, 1692, un vol. in-12.

452 Armorial alphabétique des principales maisons et familles de France, par *Dubuisson.* Paris, 1757, deux vol. in-8°., veau.

453 Bibliothèque de peinture, de sculpture et de gravure, par *M. C. T. de Murr.* Francfort et Leipsig, Krauss, 1770 deux vol. in-8°. broché.

454 Abrégé de la Vie des plus fameux Peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, par *Dargenville.* Paris, Debure, 1745, deux vol. in-4°., cart.

455 La Vie des Peintres Flamands, Allemands et Hollandais, avec des portraits, par *Descamps.* Paris, Jombert, 1753, tome premier, broché.

456 Recherches sur les beautés de la Peinture et sur le mérite des plus célèbres Peintres anciens et modernes, par *D. Webb*: traduit de l'anglais par M. B. Paris, Briasson, 1765, un vol. in-12, broché.

457 Histoire de l'art chez les anciens, par *Winkelmann*, traduit de l'allemand, avec des notes historiques, etc., Paris, Jansen et compagnie, deux vol. in-4°. brochés.

458 Abecedario pittorico, del P. Ant. Orlandi, contenente le nototizie de professori di pittura, scoltura et archittettura, etc. Venezia, Pasquali, 1753, un volume in-4°. demi reliure, on a ajouté du papier blanc entre chaque feuillet, pour y faire des notes ou des additions.

459 Cabinet des singularités d'architecture, peinture, sculpture et gravure, par *Florent le Comte*, Paris, Picart, 1699, trois volumes in-12: catalogue des estampes gravées d'après Rubens, Jordaens et Wisscher, etc., par *Hecquet*, Paris, Briasson, 1751, un volume in-12, veau brun.

460 Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, suivi des catalogues des œuvres de J. Jordaens, C. Vischer, et P. P. Rubens, par *Basan*, Paris 1767, trois volumes in-12, veau.

461 Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure, par *Basan*, deuxième édition, Paris, l'auteur, 1789, deux volumes in-8°., figure, cartonné.

462 Idée générale d'une collection complette d'estampes, avec une dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres d'images. Leipsig et Vienne, Kraus, 1771, un vol. in-8°. cart. les figures manquent.

463 Catalogue raisonné de l'œuvre de S. Le Clere, par *Jombert*. Paris, 1774, deux vol. in-8°. veau.

464 Essai d'un Catalogue de l'œuvre d'Et. La Belle, peintre et graveur florentin, par *Jombert*. Paris, l'auteur, 1772, un vol. in-8°. cart.

465 Catalogue de l'œuvre de Fr. de Poilly, graveur du Roi, avec un extrait de sa vie; où l'on a joint un catalogue des estampes gravées d'après Wouvermans par J. Visscher et autres. avec un secret pour décoller les dessins, etc. par *Hecquet*. Paris, Duchêne, un vol. in-12, broché.

466 Catalogue des estampes de Rembrandt et de ses élèves, par *A. Bartsch. Vienne*, *Degen*, deux vol. in-8°, br.

467 A. Catalogue of Engraved Britisch portraits, etc. Catalogue des portraits de personnages anglais qui sont gravés, rédigé par *Bromley*. Londres, 1793, un vol. in-4°., demi-reliure.

468 Calcographiana. — Annales des marchands d'estampes

et Guide des amateurs pour la connoissance et la valeur des portraits de personnages d'Angleterre qui ont été gravés ; par *J. Caulfield.* Londres, un vol. in-8°. cart. orné du portrait de l'auteur.

469 Catalogue raisonné des différens objets de curiosité dans les sciences et arts qui composoient le cabinet de M. Mariette, par *Basan.* Paris, l'auteur, 1775, avec les prix. Il est précédé d'une table des prix que se sont vendues diverses belles estampes aux ventes du cabinet de Brochant et d'un cabinet étranger, en 1773, un vol. in-8°., veau écaillé, filets.

470 Catalogue d'estampes des plus grands maîtres italiens, flamands et français, livres d'arts, etc., dépendant de la succession de M. Mariette, par *Basan.* C'est le catalogue de la première vente de M. Mariette. Dans le même volume, catalogue d'une vente d'estampes recueillies avec soin et dépenses par un amateur. Paris, Basan, 1778. Tous deux avec les prix, un vol. in-12. V. Porph.

471 Catalogue raisonné du cabinet d'estampes de feu M. Winckler, banquier et sénateur à Leipsig, par *Huber.* Leipsig Brutkopt, 1801 à 1805, avec les prix de la vente en argent de Saxe, six vol. in-8°. cart.

472 Catalogue raisonné des diverses curiosités du cabinet de feu M. Quentin de Lorangère, par *Gersaint.* Paris, Barrois, 1744, avec les prix de vente.

473 Catalogue des livres du cabinet de M. Randon de Boisset. Paris, Debure, 1777, et dans le même vol. Catalogue de tableaux, bronzes, marbres, terres cuites, dessins et estampes du cabinet de M. Randon de Boisset, par *Remy.* Paris, 1777, un vol. in-12 avec les prix.

Catalogue des estampes, vases étrusques, figures, bas-reliefs, etc., du cabinet de feu M. Crozat, baron de Thiers, par *Remy.* Paris, Musier, 1771, un vol. in-12, v. m. avec les prix de vente.

474 Catalogue de tableaux précieux, miniatures, gouaches

et autres objets de curiosité qui composoient le cabinet de M. Blondel de Gagny, par *Remy*. Paris, Musier, 1776, un vol. in-12, v. r., avec les prix.

Catalogue des estampes, dessins, tableaux, coquilles et autres curiosités qui composoient le cabinet de feu M. Brochant, par *Glomy*. Paris, de la Tour, 1774. Il est précédé de trois autres catalogues de ventes de curiosités; le tout en un volume in-12, v. r.

Catalogue raisonné des tableaux, dessins et estampes qui composoient le cabinet de feu M. Potier, avocat au parlement, par *Helle* et *Glomy*. Paris, Didot, 1757, un vol. in-12, br., avec les prix.

475 Catalogue raisonné des dessins et estampes du cabinet de feu M. Silvestre, par *Regnault de la Lande*. Paris, l'auteur, 1810, un vol. in-8°. cartonné, ex. avec les prix et les noms des acquéreurs.

PLANCHES GRAVÉES.

RECUEILS.

476 Recueil de gravures, d'après des vases antiques trouvés dans des tombeaux aux environs de Naples, tirés du cabinet de M. Hamilton, quatre vol. in-fol., contenant deux cent quarante planches, avec explication.

Etat de l'impression.

Ier. vol. Neuf exemplaires complets ; plus, douze de la troisième livraison ; trente-cinq exemplaires du titre ; soixante-sept de la première feuille de texte, et quatre-vingt-sept de la deuxième.

IIe. vol. Quatre exemplaires complets ; plus, sept de la quatrième livraison, et cinq de la seconde, quatre-vingt-dix-neuf titres, quatre-vingt-sept de la première feuille de texte, et cent vingt-sept de la deuxième.

IIIe. vol. Treize exemplaires complets ; plus, un de la huitième livraison, et trois de la neuvième, cen

vingt feuilles du titre, cent soixante-sept de la première feuille de texte, et cent vingt-sept de la deuxième.

IVe. vol. Quatorze exemplaires complets; plus, trente-sept titres et trente-neuf feuilles de texte.

477 La galerie du palais Farnèse, d'après Ann. Carrache, par *Leblond*, contenant quarante planches, un vol. grand in-fol., quinze exemplaires brochés.

478 Les Planettes, d'après Raphael, par *Dorigny*, neuf planches in-folio, cent quarante épreuves formant quinze suites.

479 Recueil de douze figures choisies, d'après les peintures de Michel-Ange à la chapelle Sixtine, douze planches in-4o., sept cents épreuves.

Planches d'estampes détachées.

AUDRAN.

480 La maladie et la confiance d'Alexandre, d'après Le Sueur, une planche, huit épreuves.

BEAUVARLET.

481 Le Jugement de Pâris, Acis et Galattée, l'Enlèvement d'Europe et l'Enlèvement des Sabines, quatre grandes planches, d'après L. Giordano, trente épreuves.

DÉMARTEAU.

482 Recueil de fragmens et de masques, dessinés d'après l'antique par *Dejuines* et gravés par *Démarteau*, en quatre planches, cent quarante épreuves formant trente-six suites.

483 Autre recueil de têtes plus terminées, et également en quatre planches, cent quarante épreuves formant trente-six suites.

484 Un Enfant couché sur des fleurs, d'après le dessin de Harriet, une grande planche en largeur.

HENRIQUEZ.

485 Une Fête à Bacchus, grande planche, d'après Le Poussin.

LE VEAU.

486 Agar renvoyée, d'après le tableau de Dietrici, en largeur.

Planches non terminées.

487 Deux sujets de l'histoire de Henri IV, d'après les dessins de Monnet. Ces planches en hauteur sont préparées à l'eau forte.

Deux autres planches sur lesquelles sont gravées des bordures pour servir d'encadrement à ces sujets.

Une autre planche polie et non encore gravée. Ces planches devoient faire partie d'une suite de sujets pris dans la vie de ce grand roi, que l'on avoit projeté de graver, et que des circonstances ont fait négliger. Ce projet pourroit être repris en ce moment par un nouvel éditeur. On y a joint les deux dessins qui ont servi pour faire les eaux fortes ci-dessus, et un troisième qui n'est pas gravé. Ils sont tous trois exécutés à la plume et au lavis de bistre sur papier blanc.

Planches de portraits.

SAINT-AUBIN.

588 Fénélon, d'après Vivien, une planche in-4°., cinq épreuves.

Helvétius, d'après Vanloo, une planche in-4°., dix épreuves. Charles XII, roi de Suède, d'après Gardelle, une planche in-4°., sans épreuves. Pierre-le-Grand, empereur de Russie, une planche in-4°., sans épreuve.

BALECHOU.

489 Don Philippe, infant d'Espagne, d'après Viali, une planche in-folio et cinq épreuves.

C. Porée, jésuite et professeur de rhétorique, d'après Neilson, une planche et vingt-quatre épreuves.

CATHELIN.

490 Bossuet, d'après Rigaud; Fénélon, d'après Vivien, deux planches in-8°., et vingt épreuves.

Rollin, d'après Coypel, une planche in-8°.

491 J. Racine et Molière, deux planches in-folio et vingt-quatre épreuves.

Voltaire, d'après Delatour, une planche in-4°., sans épreuve.

N. Poussin, d'après le tableau du Poussin, une planche in-folio et soixante-dix épreuves, dont trente avant la lettre.

492 Linnée et le Tasse, deux planches in-8°. et cinquante épreuves.

493 Henri IV vu en pied, d'après Pourbus, une planche in-12 et quatre-vingt-six épreuves, dont seize avant la lettre.

Jeanne d'Arc, dite la Pucelle, vue en pied, d'après Vouet, une planche in-8°. et quarante-cinq épreuves.

Buffon, d'après Drouais, une planche in-16°. et trente-six épreuves.

J. J. Rousseau, une planche in-12, sans épreuve.

DREVET.

494 Boileau Despréaux, d'après de Piles, une planche in-folio, six épreuves.

EDELINCK.

Arnaud d'Andilly, d'après Champaigne, une planche in-folio et douze épreuves.

FICQUET.

495 Chennevière, une planche in-8°. et quinze épreuves.

GAUCHER.

496 Lamoignon de Malesherbes, une planche in-8°. et cent quatre-vingts épreuves, dont vingt avant la lettre.

R. A. Sicard, instituteur des sourds-muets, d'après Jauffret, une planche in-4°. et trente-six épreuves.

GIFFART.

497 Madame de Maintenon, une planche grand in-folio et vingt-deux épreuves.

HENRIQUEZ.

Montesquieu et Voltaire, deux planches in-folio et dix-huit épreuves.

DE JODE.

498 Bocace, d'après le Titien, une planche in-4°. et dix-huit épreuves.

HOUBRAKEN.

Anson, amiral d'Angleterre, une planche in-4°. et dix-huit épreuves. Kuiper, centenaire hollandois, une planche in-4°., cinquante épreuves. Verkolie, peintre hollandois, une planche in-4°. et quatre-vingts épreuves.

MASSON.

499 La duchesse de Guise, d'après Mignard, une planche in-folio, dix épreuves.

Brisacier, d'après Mignard, une planche in-folio, dix épreuves.

MONSALDI.

500 J. Newton, d'après Séeman, une planche in-8°., vingt-quatre épreuves.

Madame de Sévigné, d'après Nanteuil, une planche in-8°., neuf épreuves.

NANTEUIL.

501 Stéenberghen, dit l'avocat de Hollande, d'après Duchatel, une planche in-folio, douze épreuves.

Le Cardinal Mazarin, d'après Van-Mol, une planche in-fol., douze épreuves.

PESNE.

502 Langlois, dit Chartres, marchand d'estampes, représenté en joueur de musette, d'après Van-Dyck, une planche in-folio, vingt-trois épreuves.

PITAU.

Prioli, historien de Venise, d'après Lefebvre, une planche in-4°., vingt épreuves.

POILLY.

Mademoiselle de Montpensier, représentée avec les attributs de Pallas, une planche in-folio et dix épreuves.

PONTIUS.

Gevarts, jurisconsulte, d'après Rubens, une planche in-folio, deux épreuves.

VERMEULEN.

Vander-Borcht, négociant hollandois, d'après Van-Dyck, une planche in-folio, trois épreuves.

503 Les portraits de Beaumarchais, le baron de Copett, Crébillon et Wattelet, d'après Cochin, Moreau, chirurgien, Petit médecin, etc., sept planches sans épreuves.

La Fontaine et Racine, deux planches in-folio, d'après Edelinck, vingt épreuves des deux.

504 Un cadre garni de son verre et pouvant servir de passe-partout; des porte-feuilles et autres objets qui pourroient avoir été oubliés.

FIN.